اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 624. VOL. XIII, CAIRO, 24th JANUARY 1927.

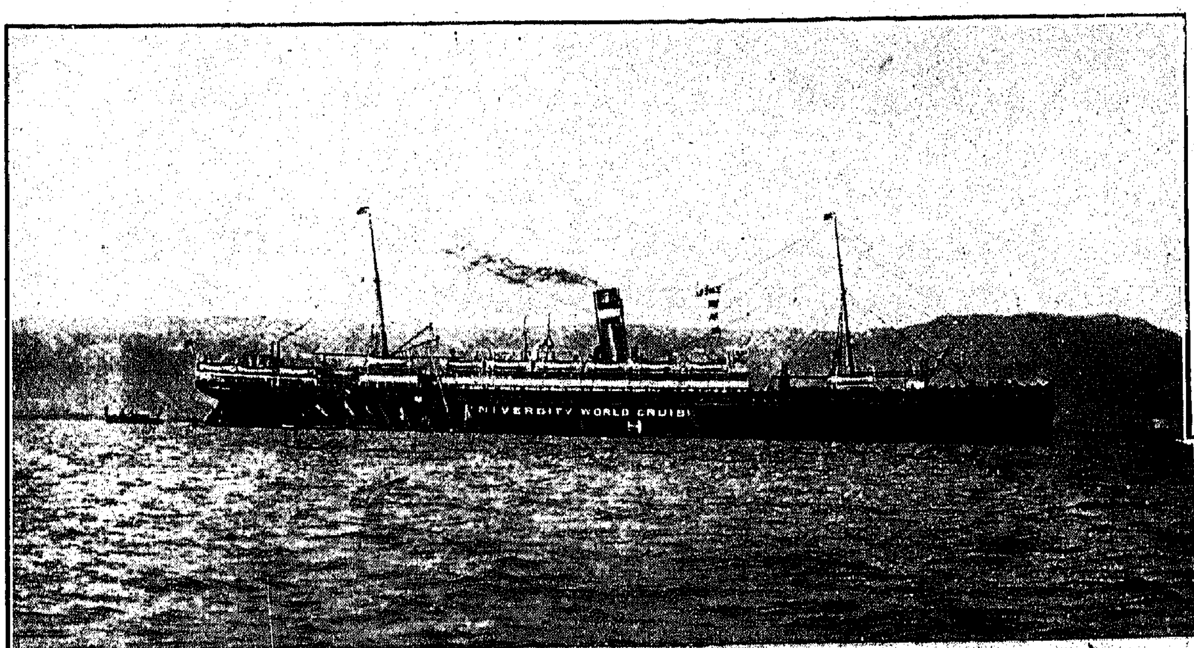
اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٢٤ — السنة الثالثة عشرة　　القاهرة في يوم الاثنين ٢٤ يناير سنة ١٩٢٧　　ثمن النسخة ١٠ مليمات

وصول ضيوف مصر الى السويس — ٥٦٨ طالبا امريكيا

للامة الاميركية فضل عظيم — قبل الحرب وبعده — على كثير من الامم القاطنة على ساحل بحر الروم ، هذا اذا لم نذكر فضلها على اوربا في الحرب العالمية ، أو فضلها على العالم أجمع بعلمها وصناعتها وزراعتها وسياراتها . وانه ليسرنا ان نرى شعوراً في مصر بتقدير هذا الفضل وأظهر مظاهره احتفاء الجامعة المصرية والطلبة المصريين بتكريم ضيوفنا من الطلبة الاميركيين .
فاللطائف تحييهم أجل تحية





اوفدنا مصورنا الخاص رياض افندي شحاته الى السويس ليصور للطائف خصيصاً مناظر وصول الطلبة الاميركيين ونزولهم اليها وعددهم ٥٦٨ طالبا فترى في الصورة العليا منظر الباخرة التي تقلهم في رحلتهم العلمية حول العالم . وقد كتب عليها ما يفيد ذلك وهي قادمة من الشرق الاقصى . وكان وصولها صباح يوم الاربعاء . وفي الصورة السفلى تراهم في اللنش البخاري ينقلهم الى رصيف ميناء السويس وقد وقفوا وبينهم بعض السيدات وكلهم ينتظرون بذاهب الصبر الدقيقة التي يطأون فيها لاول مرة ارض مصر — فاهلا وسهلا

جزيرة للبيع بالمزاد العلني

نشرت احدى الصحف الفرنسوية خبراً مؤداه ان الحكومة عزمت على عرض جزيرة « سنت مرجريت » الشهيرة للبيع بالمزاد العلني ولهذه الجزيرة شهرة تاريخية لخصتها احدى الصحف وعلقت على الخبر بقولها

« وننصح للقراء بان لا يتركوا هذه الفرصة تمر بدون ان يبذلوا جهدهم لشراء هذه الجزيرة بأي ثمن كان فانها ! . . جنة لمن يروم ان يعيش سعيداً ! وليتصور القاريء قطعة ارض خضراء تكسوها الاشجار المثمرة من كل الانواع وفيها ينابيع ماء زلال ويكتنفها البحر من جميع جهاتها ، وهي لا تزيد عن ثلاثة كيلو مترات طولاً وخمسمائة متر عرضاً واذا كنت صاحب هذه الارض والقصر التاريخي العظيم المشيد فيها وعشت في عزلة عن العالم في قلب تلك الجزيرة فانك تشرف من قمة برج قصرها على مدينة « كان » الجميلة. واذا استثنينا ذكرى حوادث بازين المحزنة فانك تستطيع وانت صاحب هذه الجزيرة ان تتذكر قصة صاحب القناع الحديدي المشهورة وتستعرض في مخيلتك ايام استعمر الفينيقيون تلك الجزيرة وبنوا فيها اول دير للنصرانية في اوائل عهدها اضف الى ذلك مراكب الفنيقيين الجميلة التي مخروا بها البحار ، وتغلبوا على المصاعب والاخطار حتى وطئوا ارض جزيرتك هذه وبسطوا نفوذهم عليها . وتصور ايها القاريء ان جزيرتك هذه كانت مطمح انظار جنوه والانجليز والفرنسويين الذين خاضوا غمار المعارك العديدة للحصول عليها . وكانت كل دولة لا تلبث ان تبسط نفوذها عليها حتى تنتزعها منها دولة اخرى عنوة ثم تعيد عليها الكرة فتستردها من يد الاعداء . ثم تخسرها مرة اخرى دواليك فظلت الحروب ناشبة بين الدول اجيالاً متوالية على جزيرتك . ثم تصور اخيراً انك الآن ملكتها وصرت مطلق التصرف بها وانك صاحب كل هذه الذكريات التاريخية . أفلا تشعر انك تود الحصول على كل هذه الامجاد العظيمة ؟ . . »

بخمسين قرشاً صاغاً

يمكنك ان تضمن لنفسك التسلية واللذة والسرور والفائدة لمدة سنة كاملة

اشترك في اللطائف المصورة تقف على « الجديد » من اخبار العالم وترى صور العظماء ومشاهير الرجال والنساء

اللطائف المصورة هي المجلة المصورة (الوحيدة) التي تخدم قرائها باخلاص وتقدم لهم كل اسبوع ٣٢ صحيفة مشحونة بكل جديد ونفيس من صور الحوادث الجارية والموضوعات المفيدة والنبذ المسلية اللذيذة . وهي أول مجلة أشرقت تحت سماء مصر المحبوبة فرفعت لواء الصحافة المصورة وتسير على الدوام في المقدمة . لا تندم على زمن مضى لم تنتهز فيه فرصة الاشتراك واستعض عنه بما هو آت بارسال البدل ففي ذلك فائدتك وفرحك وهناؤك

كثيرون جداً

هي — كثيرون جداً سيشعرون بالشقاء عند ما اتزوج هو — ذلك يتوقف على كم مرة تتزوجين

نـــــــــــداء

لحضرات مزارعي القطر المصري

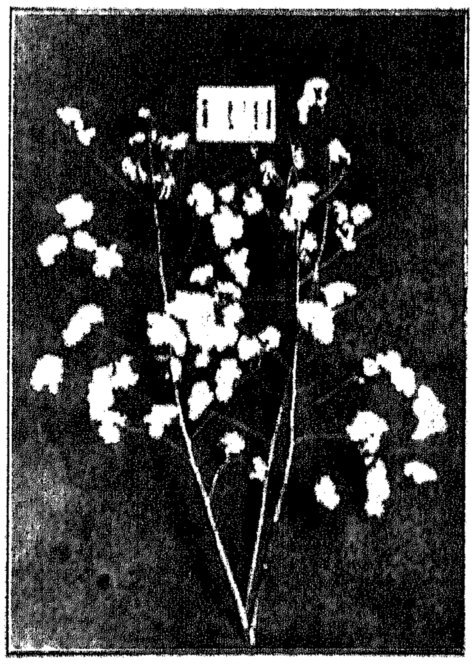
لقد هبطت اثمان القطن وأصبحت اثمان مزروعاتكم لا تفي بالمصاريف

فجدير بكم ان تسعوا لايجاد طريقة تزيد في محصولاتكم حتى تتحصلوا على ايرادات تعوضكم عما فقدتموه

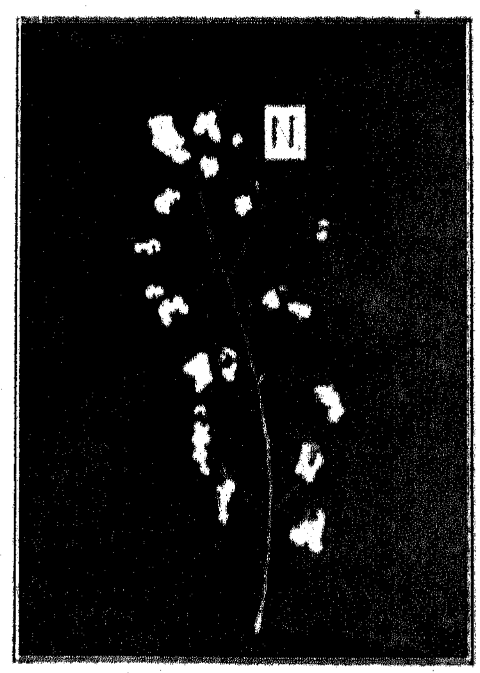
فلهذا ننصح لحضراتكم ان تسمدوا زراعة اقطانكم بالاسبخة الكاملة المحتوية

على سلفات البوتاس فسلفات البوتاس يزيد في محصولاتكم من قنطار الى قنطارين في الفدان الواحد — اذ يكثر من اللوز ويحسنه — ويعطيكم تيلة من اخر نوع — ويزيد معدل الحليج — بل ويبيد انواع الحشرات كافة — فضلاً عن جمعه في المواعيد المبكرة وفي عموم التجارب التي عملت كان صافي الحلاجة ١٠٦ رطل للسكلاريدس و ١١٦ رطل للزاجوراه

وأغلب مجموع المحصولات كان في رتبة فولي جود واكسترا — وان الصور الفوتوغرافية الآتية تقنعكم تماماً



مسمدة بالسماد الكامل مضاف اليه **سلفات البوتاس**



مسمدة بنترات السوداء

فنوصيكم بتسميد الفدان من السماد الكامل المركب من الاصناف الموضحة ادناه

١٠٠ كيلو سوبر فوسفات المادة ١٦/١٨ **٧٥ سلفات البوتاس** ٤٥ نترات السوداء او ٥٠ كيلو نترات الجير

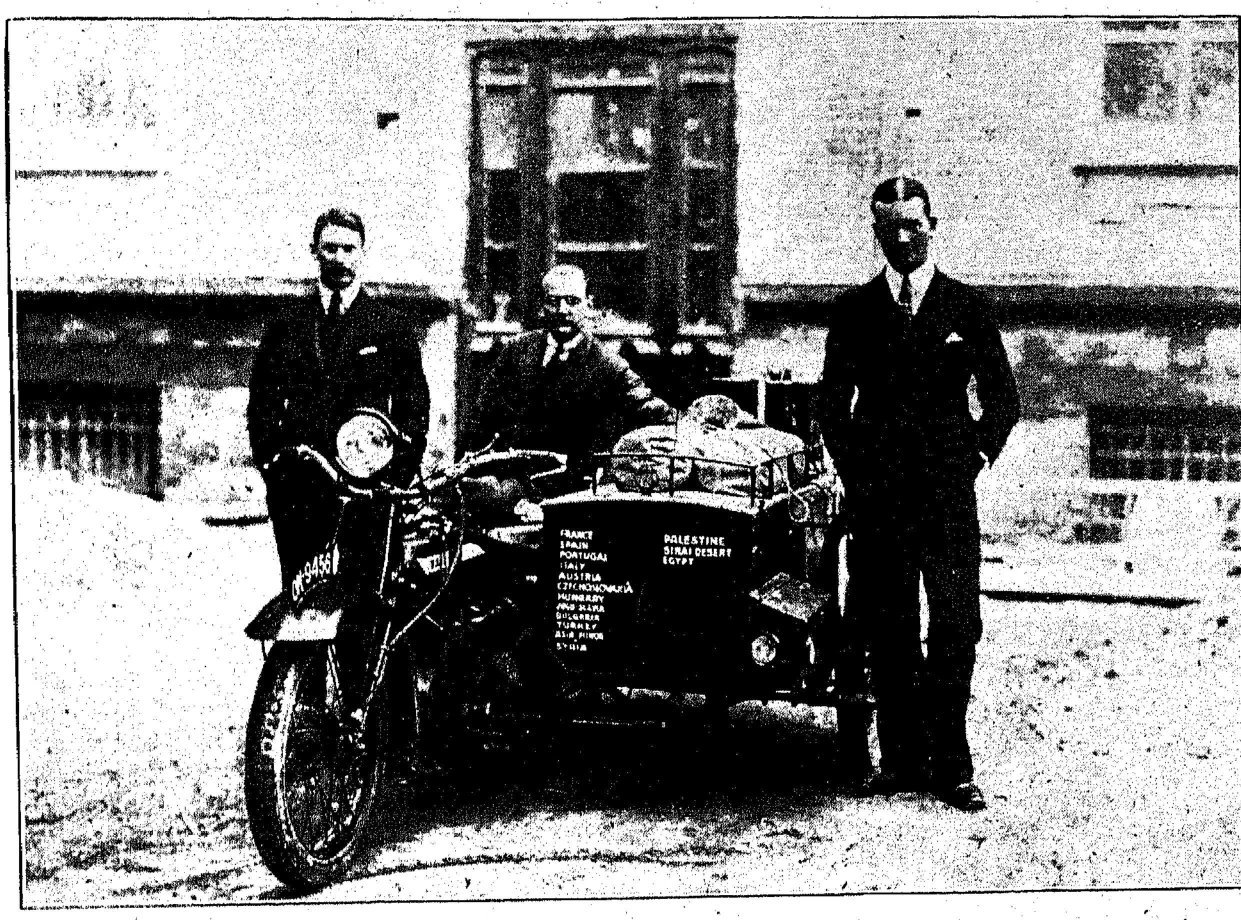
سلفات البوتاس والسوبروفوسفات يقتضي خلطهما وبدرهما قبل أي حراثة بطريقة متساوية — اما في حالة ما يكون التخطيط قد تم فيمكن بدرهما بين الخطوط وبعدئذ يصير تغطيتهما بالاتربة بواسطة الفاس — واما عن النترات فلا بأس من تكبيشها بعد الزراعة بمدة من ٣٠ يوم الى ٤٠ وبعد ذلك تروى الارض رياً خفيفاً — والنترات لا يلزم استعمالها للسكلاريدس الا في الاراضي الضعيفة والزراعة المتأخرة وعلى الدوام لا غنى عن استعمال النترات للقطن الزاجوراه والبليون — واما الصنف الاشموني بالوجه القبلي فيلزمه من النترات ضعفا ما هو موضح أعلاه

اعلان من **مكتب التجارب للاسبخة الكياوية** للنقابة الالمانية للبوتاس بمصر

بشارع الانتكخانة المصرية نمرة ١٧ — المدير الخواجة روبرت دريكو المهندس الزراعي — تليفون نمرة ٢٤ـ٧١

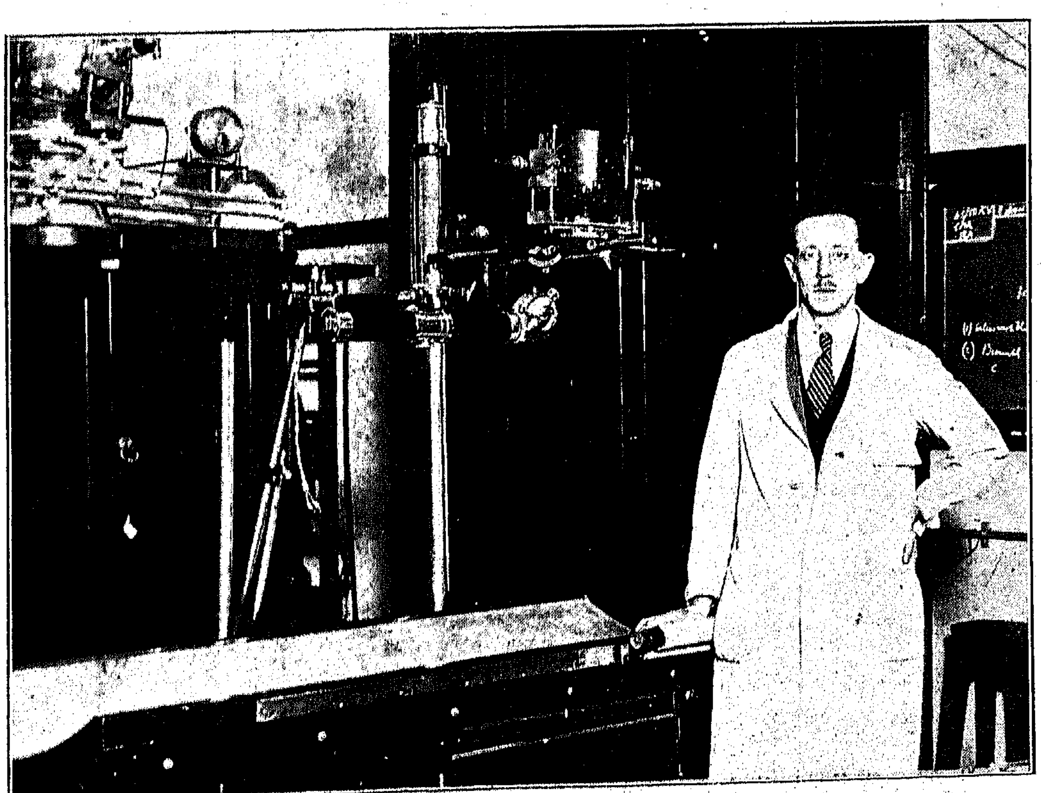
يزورون ادارة اللطائف في طوافهم حول الارض بالموتوسيكل

شغف الناس منذ القدم بارتياد البلدان والطواف حول الارض . ومنهم من يؤثر السفر على الاقدام أو في سيارة لانه يرى في مشقة الرحيل لذة لا يضارعها لذة السفر في البواخر والقطارات . وقد زارنا في ادارة اللطائف رحالتان يطوفان الارض على ظهر الموتوسيكل احدهما المستر كاترك من موظفي شركة سيارات ب س ا والآخر المستر كاسيلي أحد الصحفيين الانجليز وقد قاما من انجلترا منذ اربعة أشهر فمرا بفرنسا والبرتغال واسبانيا وايطاليا وبلاد البلقان فالاستانة ثم عبرا البوسفور الى الاناضول واجتازاه الى سوريا وفلسطين واخترقا برية سينا الى السويس فبورت سعيد فالقاهرة . ولم تمنعهما رداءة الجو وصعوبة الطرقات ووعورة المسالك من اتمام هذه الرحلة الشاقة وسيسافران الى الهند



الى اليمين المستر كاترك الذي يطوف حول الارض على ظهر الموتوسيكل والى اليسار المستر كاسلي الصحفي رفيقه في طوافه وبينهما المستر فورد سايت وكيل شركة ب س ا في القطر المصري والسودان . وقد اخذت هذه الصورة امام بناء ادارة ومطبعة اللطائف المصورة الجديد في باب اللوق في الاسبوع الماضي . وترى على صندوق السيدكار اسماء البلدان التي اجتازتها هذه القافلة الصغيرة التي تسير بقوة البنزين

وتسمانيا ونيوزيلاندا ثم يرحلان منها الى الارجنتين ومنها الى الولايات المتحدة . ويجتازان الاتلانتيك الى جنوب أفريقية ثم يعودان الى مصر في اوائل شهر يناير سنة ١٩٢٨ رافقتهما السلامة



صورة المستر فردريك ملفيل الاستاذ في جامعة لندن الذي توصل بعد بحث ثمانية عشر شهراً في اشعة اكس الى الحصول على صور سينماتوغرافية بواسطة تلك الأشعة تبين خفقان القلب وتمدد الرئتين وانقباضهما في التنفس وحركة الجهاز الصوتي في حنجرة الانسان عند الكلام وسيحدث هذا الاكتشاف العلمي العظيم انقلاباً كبيراً في فن التشريح . وتراه في الصورة ومعه أدوات جهازه ...

خلاصة اخبار الاسبوع نقلا عن المقطم — أخبار خارجية

السبت ١٥ يناير — حاول بعض الاشقياء قتل وكيل المندوب البريطاني في ... فقبض عليه — اشتدت الفتن والقلاقل في المكسيك — الاحد في ١٦ منه — عقدت معاهدة تجارية بين تركيا والمانيا . اشيع ان المندوب السامي في سوريا سيفاوض المندوب السامي البريطاني في فلسطين لتعزيز السلام في سوريا — الثلاثاء ١٨ منه — عهد هندنبرج الى الدكتور مركس تأليف وزارة ائتلافية — الاربعاء في ١٩ منه — تنازلت بلجيكا عن امتيازها في الصين — الخميس في ٢٠ منه — احترقت مخازن اوروزدي باك في اطنه وقدرت الخسارة بخمسة وسبعين الف جنيه — الجمعه في ٢١ منه — قدر الذهب المدخر في الامبراطورية البريطانية بمبلغ مائتين ست وخمسين مليون جنيه

أخبار داخلية

السبت ١٥ يناير — تقرر انشاء محطة للتلغراف اللاسلكي في القصير — الاحد — قدم الاقصر حاكم اوغنده العام — الثلاثاء ١٨ منه — قررت نقابة الموظفين عقد مؤتمر عام من جميع الموظفين للمناقشة في مشروع الكادر الجديد — الاربعاء ١٩ منه — طلبت رئاسة مجلس الوزراء انشاء منصب جديد بدرجة وزير لمصلحة الصحة

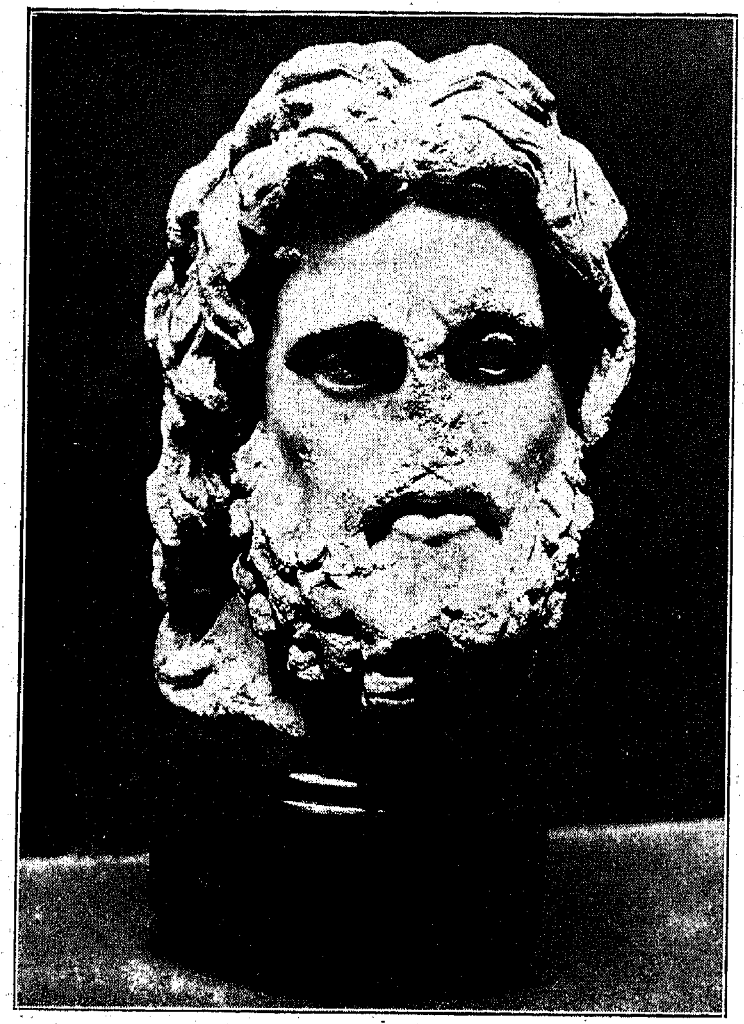
الخميس ٢٠ منه — اجتمع مجلس الوزراء ونظر في مشروع الاتفاقية بين مصر وشركة الطيران البريطانية

الجمعه في ٢١ منه — انتخب الدكتور محجوب ثابت نائباً عن مينا البصل

ضيف مصر – صديق عبد الكريم ✡ تمثال السيد المسيح ؟



الكابتن كاننج نزيل مصر الذي اشتهر بصداقته للامير عبد الكريم وبسعيه لدى الحكومة الفرنسوية في عقد صلح عادل شريف بينها وبين الريفيين . ولكنه لم يوفق في مهمته كما يعلم القراء . وقد جرى له حديث مع مندوبنا عن الاحوال التي أحاطت بالامير عبد الكريم وحملته على التسليم نشرناه على الصفحة الثامنة عشر



صورة تمثال رأس من الرخام عثر عليه علماء الآثار في «جرش» في فلسطين ونقلوه الى المتحف البريطاني وهو أثر ثمين القيمة يعود تاريخه الى العصر الاغريقي القديم ويقال انه رأس اسكلبيوس اليوناني وقد اعيد صنعه ليمثل رأس السيد المسيح



فيفيان سندرس الجاسوس الانجليزي الذي قبض عليه في باريس متهماً بالتجسس للحكومة الالمانية

يجب ان لاتفوتك مسابقة مشاهير الرجال

انظر الصفحة نمرة ٣٠



صورة الحفلة التي اقيمت في مسجد باريس بمناسبة اهداء الحكومة الايرانية سجادة نفيسة الى المسجد قدمها السفير الايراني . وترى في وسط الصورة السيد ابن غبريت سفير مراكش في باريس والى يمينه سفير ايران وامامهما السجادة المهداة

مجلة الرقيب

صدر العدد الثاني من هذه المجلة الظريفة التي يصدرها الكاتب المعروف جورج افندي طنوس وهي في ست عشرة صحيفة من قطع اللطائف وغلاف جميل تزينه صور رمزية كاريكاتورية في اطار بديع النقش. وهذا العدد طافح بالمواد المختلفة الطلية. اولها شذرات فكاهية ونقدات لطيفة في مسرح السياسة والاخلاق بقلم تو تو (الاستاذ جورج طنوس) ثم فصل في «الاسر وبعد الاسر» للأستاذ محمود افندي حسني العرابي ثم مقال ممتع عن تاريخ البابلي الكبير سيد الظرفاء وطرف من نوادره المستملحة بقلم المؤرخ ابن حمدون. ثم نبوءات عن أبطال المسرح المصرى بقلم محمد افندي عبد المجيد الناقد المسرحى المعروف ثم مقال فكاهي عن «الشيخ قشقش» وهو صورة نقدية لشخصية من الشخصيات المعروفة بقلم محمد افندي بيومي الخبير. ثم تحليل نقدي للاستاذ مكرم عبيد ووصف تصويري للممثلات المعروفات بقلم السيدة صالحه قاصين ومعلومات جديدة عن المرحوم منصور رفعت. هذا غير الشذرات المختلفة والصور الفوتوغرافية والرسوم الرمزيه الفكاهية

واننا نرجو لهذه المجلة الجامعة كل رواج ونجاح. وانما نود لو عنيت مطبعة البشلاوى بنظافة الطبع واتقانه لانه لايتناسب مع جمال المواد وجودة الورق

اكبر منائر العالم

أقامت مصلحة الطيران الفرنسوية منارة جديدة على قمة جبل فاليان وهو ذلك الحصن القديم الكائن الى غرب باريس لتهتدي الطيارات بنورها وهي تعتبر أكبر منارات العالم وأقواها ضوءاً

اذ أنها ترسل من النور ما قوته الف مليون ويرى ضوؤها عن بعد ستين ميلا

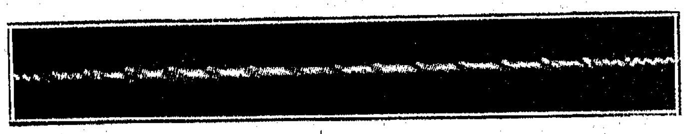
بيع الجواد تراسري الانجليزي بمبلغ ثلاثة وخمسين الف جنيه وكان المشتري السنيور اونزو احد اغنياء الارجنتين

فوز عجيب للعلم - المحادثة بالتلفون عبر المحيط الاتلانتيكي



محرر جريدة الديلي اكسبريس في مكتبه بلندن يتحادث بالتلفون يوم ٧ يناير مع نيويورك بالولايات المتحدة (من صورة فوتوغرافية حقيقية)

قال المقطم : — ومن اغرب الاختراعات الجديدة واجلها شأناً واحفلها بالنتائج الكبيرة الخطيرة اختراع التلفون اللاسلكي والتحادث لا على بعد مئة ميل او مئتي ميل بل على مسافة ثلاثة آلاف من الاميال . وقد جاءتنا الاخبار التلغرافية اخيراً ان المخاطبة بالتلفون اللاسلكي فتحت للجمهور بين نيويورك ولندن . وهو حادث من اهم حوادث العالم . واطلعنا في الصحف الانكليزية التي وصلت الينا على وصف المخاطبات التي دارت عند افتتاح ذلك « الخط » في ٧ الجاري ولكننا لم نجد فيها ما

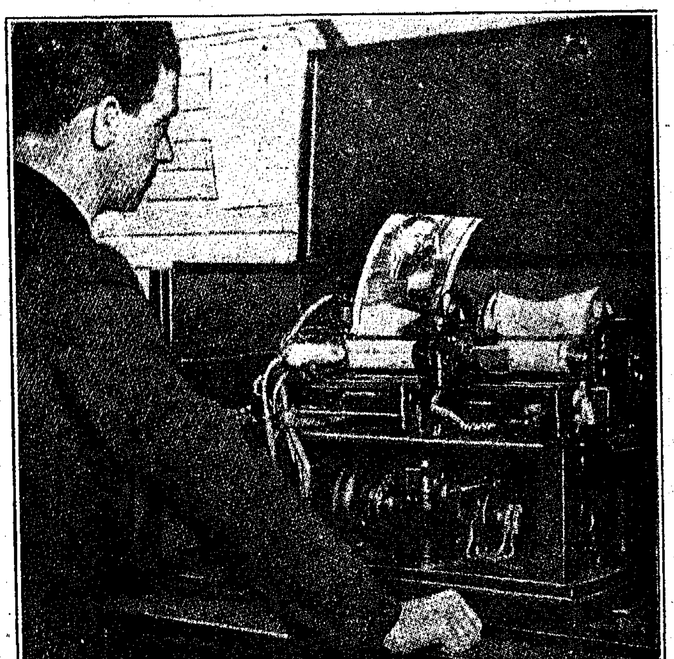


صورة تموجات صوت المتكلم من نيويورك كما صورت في ادارة جريدة الديلي اكسبريس عندما كان ينطق المتكلم بكلمتي «ديلي اكسبريس نيويورك ورلد»

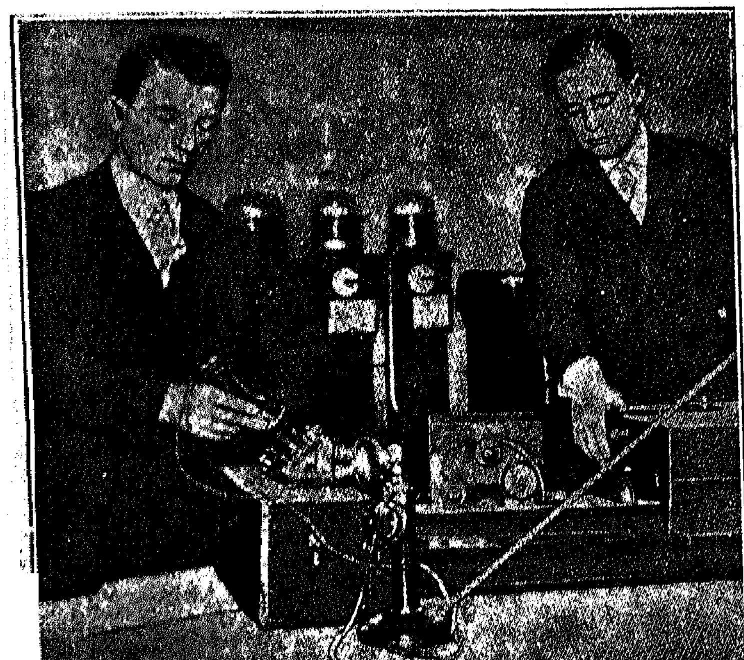


صورة فوتوغرافية ارسلت باللاسلكي من نيويورك تمثل مستر بوليتزر صاحب جريدة نيويورك ورلد يتحادث بالتلفون مع محرر جريدة الديلي اكسبريس يوم ٧ يناير

هو أوقع في النفس مما ورد في جريدة الديلي اكسبريس فقد كان من أول المحادثات التي تحادث بها الجمهور محادثة دارت بين المستر بلومنفلد محرر جريدة الديلي اكسبريس في لندن والمستر رالف بولتزر صاحب جريدة الورلد الشهيرة في نيويورك وقد دامت هذه المحادثة تسع دقائق ونحن نوردها للقراء نقلاً عن الديلي اكسبريس ونعود فنقول ان المسافة بين لندن ونيويورك ثلاثة آلاف ميل وهذا ما قالته تلك الجريدة . في يوم الجمعة ٧ يناير الجاري الساعة الثانية والدقيقة الرابعة بعد الظهر نادت مصلحة التليفون في لندن ادارة الديلي اكسبريس وطلبت من عامل التلفون فيها ان يخبر محرر الديلي اكسبريس ان يستعد لمخاطبة نيويورك فاخبر العامل المحرر بذلك . وفي الساعة الثانية والدقيقة ٨ قرع الجرس فتناول المحرر السماعة وسمع صوتاً ضعيفاً آتياً من مسافة بعيدة ومصحوباً بالازيز الذي يعرفه الذين يتخاطبون بالتلفون الممتد على مسافات كبيرة . ثم سمع المحرر صوتاً يقول «استعد» ثم مضت نصف دقيقة واستمر الازيز وكانت الدلائل تدل على ان الصوت سيكون خافتاً جداً . وفي الساعة الثانية والدقيقة ٩ سمع المحرر صوتاً جلياً قوياً « هلو . لندن السكة مفتوحة » ثم سمع صوتاً آخر وكان جلياً واضحاً تمام الوضوح وهذا هو الحديث . وهنا سرد المقطم الحديث بأكمله



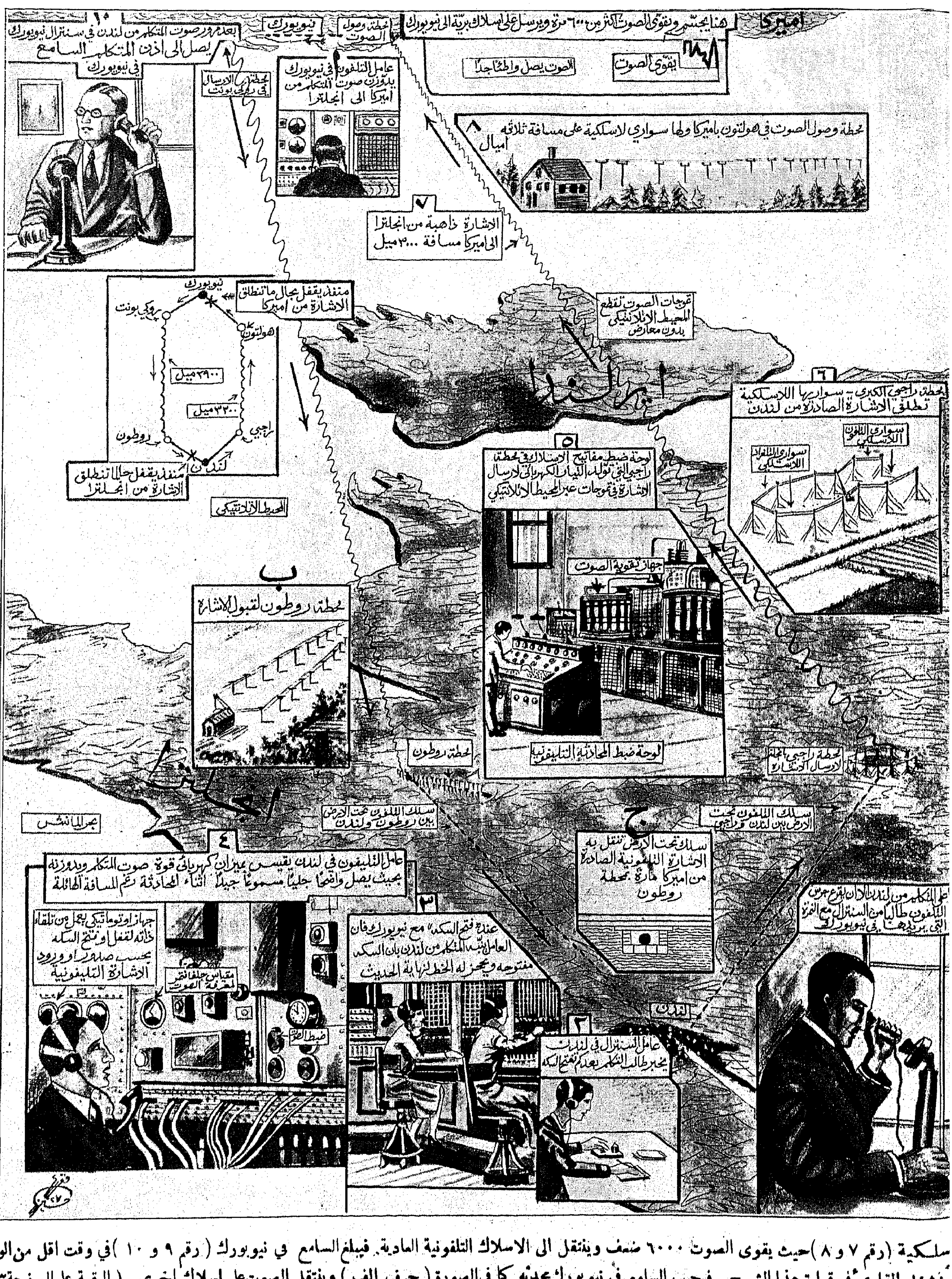
صورة فوتوغرافية أخذت أثناء وصول الصورة اللاسلكية للمستر بولتزر المنشورة في الزاوية اليسرى . صورت في نيويورك بينما كان يتحادث مع لندن ووصلت الصورة الى لندن باللاسلكي



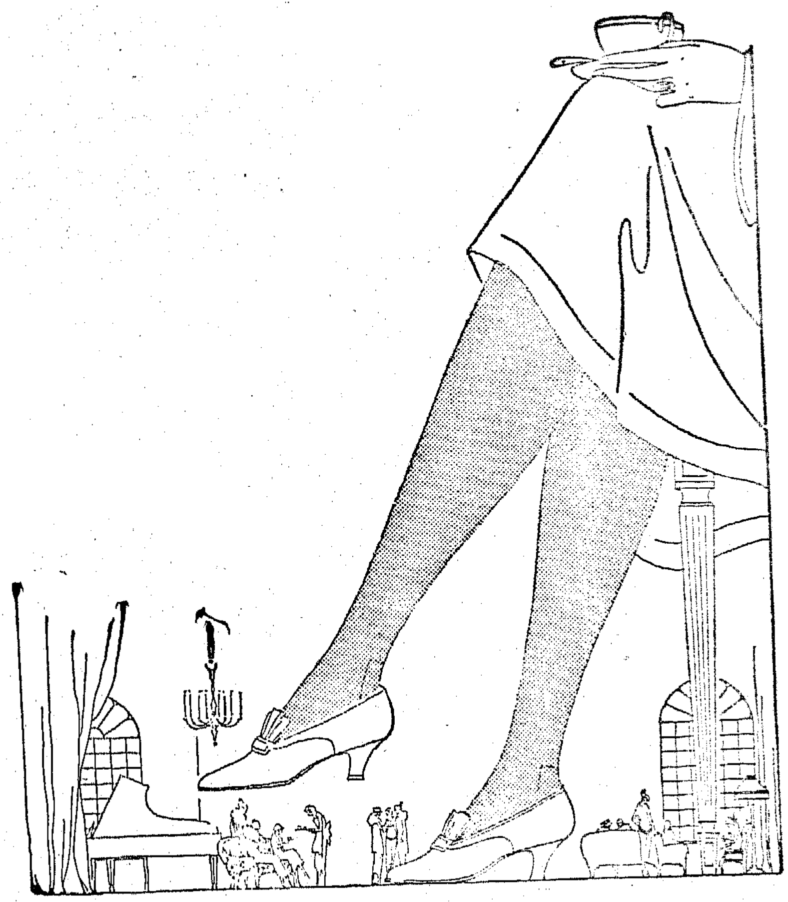
الآلة الدقيقة في ادارة جريدة الديلي اكسبريس التي تسجل اهتزازات الاصوات التليفونية وبواسطتها صورت الصورة المنشورة لصوت المستر بولتزر

شرح كيفية انتقال الصوت بالتلفون بين لندن ونيويورك - انظر الصفحة المقابلة لهذه

تقدم اللطائف المصورة الى قرائها الكرام الاهم من الصور الاخبارية ويسرها ان تباري سواها من الصحف العربية وتفوز بهذا المضمار فان الصور المنشورة على هذه الصفحة نقلت بسرعة وعناية فائقتين زيادة في خدمة القراء الخدمة المفيدة المنتظرة من مجلة تصويرية وتحقيقاً لمبدأ المجلة وقد رسمنا على الصفحة التاسعة رسماً تفصيلياً مشروحاً بالكتابة يزيد القارىء فهماً لاعجوبة نقل الكلام على اجنحة اللاسلكية المدهشة وتمكن الناس من المخاطبة بين لندن ونيويورك كما لو كانوا يتحادثون في مدينة واحدة . ففي الصورة رقم ١ ترى المتكلم يقرع الجرس طالباً السنترال في رقم ٢ حتى اذا ما فتح الخط له كما في رقم ٣ بدأ بالمحادثة فيدوزن العامل الصوت الخ فيسمع جلياً واضحاً في نيويورك ! وفي الصورة رقم ٥ ترى كيفية ضبط الصوت وفي الصورة رقم ٦ ترى كيف تطير التموجات باللاسلكية فتقطع المحيط وتبلغ المحطات الخ.



سلكية (رقم ٧ و ٨) حيث يقوى الصوت ٦٠٠٠ ضعف وينتقل الى الاسلاك التلفونية العادية. فيبلغ السامع في نيويورك (رقم ٩ و ١٠) في وقت اقل من الوقت يشغله القارئ في قراءة هذا الشرح . فيجيب السامع في نيويورك محدثه كما في الصورة (حرف الف) وينتقل الصوت على اسلاك اخرى (البقية على الصفحة ١٣)



ولكنه على دناءته، خير من اللصوص الشرفاء!

للكاتب النقادة الفكه « روميو »

اللص عادة مضرب المثل في الدهاء والذكاء . . ! فاذا شاء احدنا أن يصف شيطاناً من أبناء آدم قال هذا لص . . ! دا يسرق الكحل من العينين . . !

وطبيعي أن يعتقد الناس الذكاء في اللصوص، وان يعدوهم من الدهاء بمكان عظيم، لأن الذي يسلبك ما تملك على الرغم منك ومن حيث لا تشعر، ثم يلوذ بالفرار، كجرادة الميار، من غير ان يترك خلفه أثراً من الآثار، لهو في اعتقاد الناس داهية دهاء، آية في الدهاء والذكاء...

وزاد الناس ايماناً بدهاء اللصوص، تلك الروايات الخيالية التي تعرض في أماكن السنما، فتمثلهم أبطالاً لا يرهبون عزرائيل ..! ولا يخشون الجيش اللجب من رجال البوليس . . ! فيغامرون بانفسهم، ثم يخرجون من حربهم مع العيون والرقباء فائزين غانمين . . ! ويخلصون منهم كما تخلص الشعرة من العجين . . ؟!

ولكنني ما كنت أعتقد ان بين اللصوص أغبياء، سخفاء . . . ألا امس فقط . . . وقد كانت ليلة أمس قراء . ؟!

في الهزيع الثاني من ليل أمس، والقمر « متسلطن » في سمائه، تسلق لص حائط دار هذا الضعيف، ونزل ضيفاً غير كريم على مطبخي، ولا أقول « العامر » ففتش ونبش، ودعبس ونكش . . ! على رجاء ان يعثر بغنيمة فلم يظفر هذا « المفش » . ولا بكوز درة او حزمة قش . . . !

وأخيراً « قايس » اللص واعتزم دخول الدار، بعد ان يئس من المطبخ « والكرار » فرأى الباب الفاصل بين البيت « والمفشة » موصداً باحكام، وأن لا سبيل الى فتحه بغير معالجة توقظ النيام . . ؟ فرحل غاضباً، ناقماً صاخباً، ولم يترك لي من اثر يدل على زورته، الا النافذة مفتوحة، والا مصباح الكهرباء مضاء . . ! فأساء الى نفسه، وأحسن الى شركة النور . ! ؟

هذا الحادث دلني على ان بين اللصوص أغبياء ..! لانه لو كان ضيفي الثقيل على شيء من الذكاء . . ! واراد ان يدفع عن نفسه الخصاصة والمتربة . . . لما انسل الى دار من يعيش « من شق هذي القصبة » . . ! ؟

ولو اوتي ذلك اللص « الاهبل » مسكة من الحكمة او الدهاء، لعلم ان ما يبحث هو عنه في غسق الليل لا اجده انا في وضح النهار . . . ولأغنى نفسه مؤونة تسلقه الحائط كما يتسلق القط الاشجار . . . ولكنه كان جاهلاً غبياً فلم يفز من دار « حضرتي » الا بالفرار . . .

واذا كان الحق اولى ان يقال، فأنا أقول — ولا غضاضة في الحق — انني سرقت اللص وقد عجز هو عن ان يسرقني . . ! ؟

نعم انه تمكن من الفرار . . ! ونعم انني لم احييه ولو « بفنجان قهوة سادة » . . ! ونعم انني لم اتحدث اليه بكلمة . . !

نعم ان كل ذلك صحيح . . .

ولكن، ألم اسرق منه موضوع هذا المقال، « فوفر » علي « عصر دماغي » بحثاً وراء موضوع ظريف اتقدم به الى القراء . . !

فان كان لم يفلح فليكن لي عاذراً، اكن له شاكراً، ان دور الكتاب لا تتكدس فيها الاموال، وانما تتكدس فيها الاوراق، فاذا كان هناك لص يفيظني وجب ان يكون من « الفيران »، لا من بني الانسان . . .

***

واذا كان هذا اللص اراد ان يظلمني، فأنا اريد ان انصفه، عملاً بقول الكتاب : احبوا مبغضيكم، باركوا لاعنيكم

انه على — دناءته — أكرم نفساً، وادق شعوراً، وأنبل احساساً، من كثيرين من اللصوص الشرفاء، او شرفاء اللصوص

لقد اراد من السرقة ان يرد عنه غائلة الانتحار خصاصة وجوعاً . .

ولكن هناك . . . في القصور الشامخة، التي تحوطها الحدائق الغناء، والتي يمرح فيها الخدم « ويسرحون »

هناك يا سيدي في تلك القصور الباذخة الشامخة، شرفاء بحكم القانون، والقانون فقط،

ولكنهم لصوص يسلبون اخوانهم في الانسانية، ويدفعونهم بايديهم القاسية الجبارة الى هاوية اليأس المخوفة المرعبة، الى الانتحار جوعاً . . ! ؟

لقد أراد اللص « سرقة الرغيف »، وهو لو سرقه لا يغفرني . . .

ولكن اولئك اللصوص الشرفاء، يسرقون المتكوبين الرغفان التي لا يملكون سواها . . ! ؟

ان ذلك اللص أراد الابقاء على حياته من حيث لا يضر بحياتي . . .

ولكن اولئك اللصوص الشرفاء، يطلبون المناعم والمباهج في حياتهم، من طريق القضاء على حياة الآخرين . . ! ؟

فأي اللصين الدنيء ..؟ وايهما الشريف . . ؟

***

أمن الشرف، والمروءة، والانسانية، أن يستأجر أرضك مزارع، ليشتري « بالطو » يرتدي به فوق « جلابيته »، فتخرجه من أرضك، بعد أن تسلبه تلك الجلابية، التي لا يملك سواها لستر عريه ومحاربة قر الشتاء ..!؟

الرحمة الرحمة . . العدل العدل . . .

عند ما تشمل الرحمة الناس، وتفتح القلوب التي اغلقت دونها، لن نجد « جان فالجان » يسرق الرغيف، على كل اديم، وتحت كل سماء

وعند ما يعم العدل، العدل بمعنى الكلمة، بروح القانون لا بنصوصه، تقلم اظافر ايدي اللصوص الشرفاء، فلا ينعمون على حساب الضحايا، و لا يسكرون بدماء الشهداء .. !

« روميو »

فوائد الطيارات

سقطت الثلوج بكثرة في اسبانيا وعرقلت بعض القطارات التي تسير بين مدريد والباستيا على مسافة خمسة وثمانين ميلا جنوب غربي فالنسيا فسدت دونها السبل ولم يعد في امكانها أن تتقدم ولا أن تتأخر وقضت يومين وهي محصورة بالثلج الذي بلغ خمس أقدام فوق الارض

وقد أسرعت الحكومة لنجدة الركاب فأرسلت قاطرتين لاختراق منطقة الثلوج والسير بالقطارات المعطلة واذ لم تفلح أرسلت سرباً من الطيارات تحمل المؤن للركاب . فهبطت الطيارات الى قرب القطارات وألقت سلال الغذاء عليها حتى يلتقطها الركاب ريثما تتسنى لهم النجاة

تمثال رأس الملكة تياي ام اخناتون



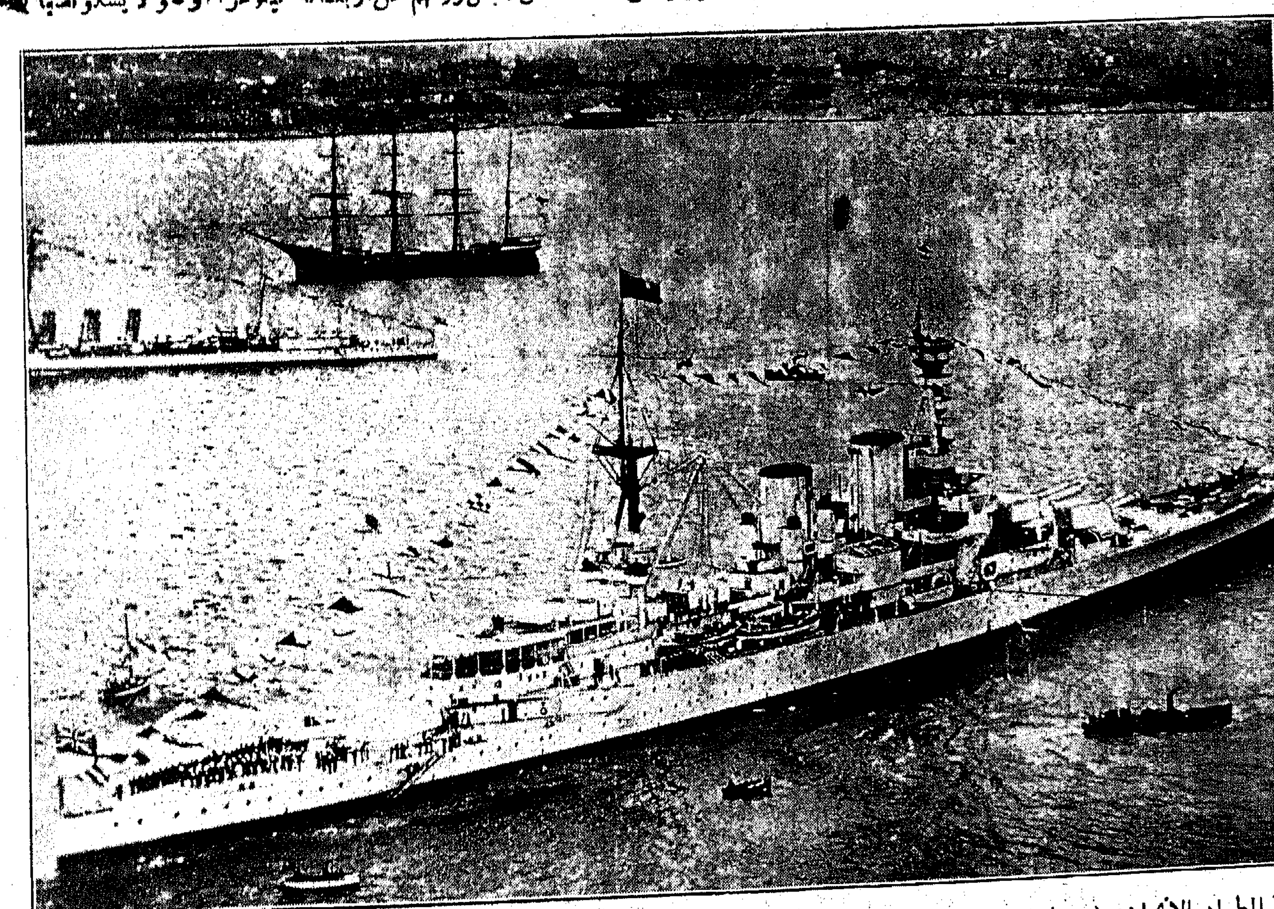
تمثال من الابنوس في متحف الآثار في برلين لرأس الملكة تياي أم الملك اخناتون سلف توت عنخ آمون على عرش الفراعنة ويقال ان توت عنخ آمون كان متزوجاً ابنته وقد أخذت هذه الصورة عن جانب التمثال فظهرت فيها مشابهة قوية لصورة توت عنخ آمون مما جعل المؤرخين يعتقدون ان توت عنخ آمون كان متصلاً بهذه الملكة بقرابة اخرى



« واين مان » مصارع وملاكم اميركي وهبه الله قوة بدنية هائلة فتراه في الصورة يحمل ستة اشخاص لا يقل وزنهم عن اربعمائة كيلو غرام وهو لا يشكو اسيا

رحلة ميمونة

أبحر الطراد الانجليزي (ريناون) من ميناء بايموث في انجلترا في ٦ يناير الجاري وعلى ظهره الدوق اوف يورك وزوجته الدوقة الحسناء في رحلة طويلة الى نيوزيلاندة وأوستراليا تستغرق ستة اشهر ويقطع الطراد فيها أربعة وثلاثين الف ميل . وقد زين الطراد زينة بالغة وفرش بأفخر الأثاث حتى اصبح كالقصر العائم . وقد روعي في تأثيث غرف الأميرة ذوقها الخاص فكانت المفروشات كلها من اللون الازرق وقد جهز الطراد بكل اسباب التسلية ليكون الدوق وزوجته في نعيم كامل طول مدة الرحلة ففيه آلة التقاط الموسيقى والالحان باللاسلكي وفنوغراف وبيانو كهربائي وفرقة جازباند موسيقية وسينماتوغراف لعرض صور البلاد التي يزورانها . ومكتبة فيها خير ما كتب عن تلك البلاد . وسيقيمان في نيوزيلاندة عند وصولهما اليها خمسة عشر يوما ثم يرحلان الى اوستراليا حيث يحتفلان بافتتاح العاصمة الجديدة كانبيرا ويقيمان فيها شهرين ثم يعودان الى انجلترا في ٢٧ يونيو القادم



الطراد الانجليزي (ريناون) وقد زين استعداداً لرحلة الدوق اوف يورك وزوجته وهذه هي اول مرة تسافر فيها سيدة على هذا الطراد . وهو نفس الطراد الذي ركبه ولي عهد انجلترا قبلا في رحلته الى المستعمرات البريطانية

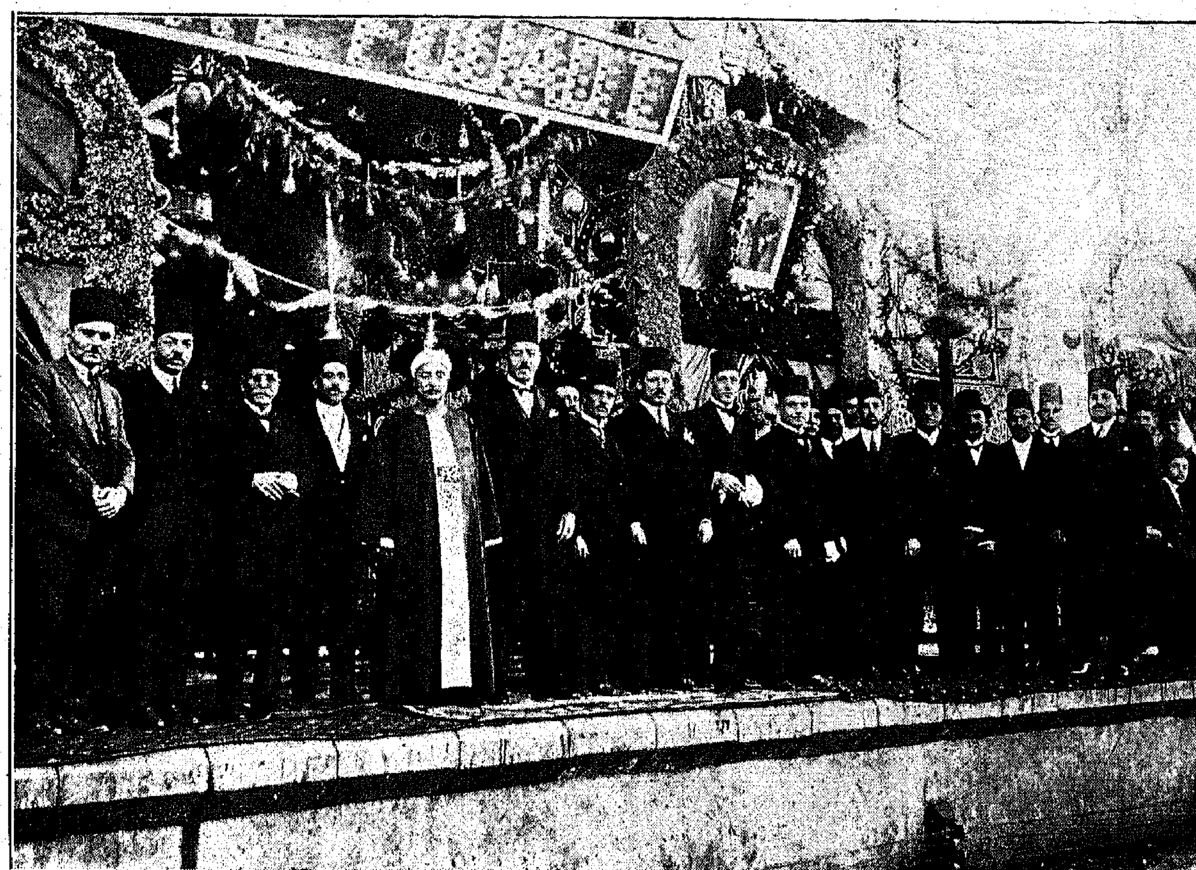
أثر نفيس



تمثال رأس الملكة تاي الموجود الآن في متحف برلين

عثر بعض العلماء الالمانيين أثناء تنقيبهم في مواطن قبائل العبابدة على هذا الأثر النفيس المصنوع من الابنوس يمثل رأس الملكة تاي ابنة الملك يويا الموجودة موميـاه في دار الآثار المصرية وهو مصنوع على شكل خاص بتلك القبائل ولهذا يزعم علمـاء الآثار ان الملك يوياكان من قبيلـة العبابدة

الموظفون والاعيان في المنيا يستقبلون جلالة الملك



صورة كبـار الموظفين والاعيان في محطة المنيا واقفيـن بانتظار مرور جلالة مولانا الملك اثناء عودته من الاقصر في ٣ يناير الجاري . وقد زينت المحطة بأفخر الزينات وفرشت بالبسط والسجاجيد وكانت تحفة الناظرين ورفعت صورة جلالة الملك في اطار بديع من الزهور الجميـلة . وترى سعادة محمد سعيد بك العزبي مدير المنيا واقفاً تحت الصورة الى اليمين . وقد اسس المنياويون بمناسبة مرور جلالة الملك بمدينتهم جمعية الاسعاف تذكاراً شريفاً لهذا الحادث السعيد



صورة أحد أرصفة الحي الاجنبي في مدينة هانكاو الصينية . وقد وردت الانباء ان الجيش الصيني الكانتوني احتل هذه المدينة وثار الاهالي على الاجانب وخصوصاً على الانجليز منهم فتدفقت جموعهم الهائجة على الحي الانكليزي وكادوا يفتكون بساكنيه جميعاً لولا انهم سلموا الحي الى قواد الجيش الذين تعهدوا بصد غارة المعتدين وقد نقل جميع النساء والاطفال الى السفن الانجليزية ولا تزال الحالة هناك تنتقل من سيء الى اسوأ

اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة



التمثال الابنوسي لرأس الملكة تاي ولا يزيد ارتفاعه على اربع بوصات . وترى في جبهته ثقبين كان فيهما رأس العقاب الذي كان رمز الملك وفي أذني التمثـال قرطان بديعا الصنع من الذهب الخالص

(البقية من الصفحة ٩) الى ان يبلغ لندن انظر صورتي حرف (ب و ج) . وان العقل البشري ليعجز عن ادراك هذه الاعجوبة . فلا يتعب القارىء ذهنه في محاولة تفهمها ويكفي ان يعلم انه يستطيع الآن ان يتخاطب الناس حول الكرة الارضية وهذا اعجب من الطيران بمراحل ولا يعلم الا الله الى اي حد سيصل بنا العلم

٥٠٠ جنيه لتجديد الشباب

تبارك الله احسن الخالقين

لقد احرز الاخصائيون في تجميل السيدات ثروة لم يحلم بها الحالمون

لا قيمة للمال في عيونهن تجاه الجمال . ولا سيما اذا كن ممن بخلت الطبيعة عليهن بمسحة من الرونق والبهاء . فلم يكن عصر تهافتن فيه على مغاني التطرئة والجمال تهافتهن اليوم

وفي قاعات الجمال كثير من الوسائل العلمية لرد المتوسطات في العمر ، ومن فوقهن ، الى رونق الشباب وعهد الفتوة . وقد برع اولئك الاخصائيون في ذلك العمل براعة لم يسبق لها مثيل في تاريخ الانسان

ويستعمل الطبيب في العمليات التبنيج الموضعي حسب قواعد فن الجراحة . فاذا اراد اصلاح الحواجب والاجفان ، حقن اولاً تحت الجلد بالبنج منعاً للالم . ثم يبادر لنزع الشعر بملاقط خاصة وبمهارة فائقة . ويكيف الحواجب او الاجفان بالكيفية المطلوبة . ويتم عمله بالكهربائية فيبقى الاصلاح طول الحياة لا يتغير

واغرب ما يعمله اولئك الاخصائيون هو عملية « رفع الوجه » . ويغلب ان تعمل هذه العملية للسيدات الطاعنات في السن . وكيفية عملها هكذا

تلقى السيدة على طاولة العمليات الجراحية ويستعمل الطبيب البنج الموضعي ، كما لو كان عازماً على استئصال الزائدة ثم يبضع الجبين بضعاً عرضياً عميقاً يمتد من الصدغ الى الصدغ . ويسلخ عن باطن الجلد ما لصق به من لحمية او اكياس خويصلية . ثم يجتذبه الى فوق ويقطعه كما كان . فتخرج السيدة من قاعة العمليات كأنها قد رجعت من عمرها الى الوراء ربع قرن على اقل تقدير . ويغطي شعرها موضع القطب فلا يظهر له اثر

والدليل على ما قلناه من تجديد شباب السيدات بهذه الواسطة هو ان احداهن وهي في سن الستين ظهرت بعد العملية كأنها دون الثلاثين من العمر فهام بحبها شاب دون الخامسة والعشرين ، فصارت له اولاً خليلة ثم حليلة وذلك اعظم ما يحلم به امثالها من الفوز

وقد تكون السيدة جميلة الخلقة ولكنها تبغي المزيد من ضروب الجمال ، فتأتي قاعة الجمال لتحجير العيون ، او تذبيل الجفون ، لتصير نواعس فواتن ، وتزور بعضهن القاعة مثنى وثلاث ورباع في كل اسبوع للمداينة ولتحسين الوجه بالكهرباء وتعريضه للاشعة البنفسجية فيتورد ويتألق

ولا تسل عما تنفق السيدات على التطرئة والتحسين . ولا سيما في اميركا منبت هذا الفن فقد باع معمل كوزماتيك سنة ١٩٢٤ ما قيمته ٣٠٠٠٠٠٠ جنيه وشحنت من فرنسا الى اميركا من الادهان والمطورات ما بلغ ثمنه ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه هذا عدا ما يبيعه الاطباء من صنعهم من الطيوب والصبغات

ويتقاضى الاخصائي الانجليزي جنيهاً واحداً ثمن زجاجة غسول الوجه . وهي لا تكلف المعمل اكثر من اربعة مليمات . وكذا اجرة تحسين الوجه بالكهرباء ، ولا تشغل عمليته اكثر من عشرين دقيقة يقبض عنها ايضاً جنيهاً واحداً . اما عن صقل الذقن فيتقاضى جنيهين . فكم تدفع السيدة عن عملية تجديد الصبا ؟

ان من تروم رفع الوجه ، وصقل الذقن وتزجيج الحاجبين ، وتحجير العينين وتذبيل الجفنين وتحمير الشفتين فتكون غاية في الممنونية اذا رضي منها الاخصائي ، فقط ، خمسمئة جنيه !

ملاكم يفقد ذاكرته

كان « مات ويلز » من الملاكمين الذين ذاع صيتهم في السنين الماضية . وكان بطل انكلترا في الوزن الخفيف ما بين سنة ١٩٠٤ و سنة ١٩٠٧ . ثم اعتزل الملاكمة وعاش عيشاً هادئاً مع زوجته . ومرت به السنون وهو في أطيب حال . وقد أصابه مؤخراً ، عارض غريب في قواه العقلية فخرج من منزله ذات يوم ولم يرجع . وفي صباح اليوم التالي قابله أحد أصدقائه الاقدمين في هوبت هول في لندن وهو شارد البصر باهت الوجه تبدو عليه دلائل المرض فهرع اليه وسأله عن خطبه فأجابه بكل ثبات وتؤدة . انه ما من شيء به وانما يستعد لملاكمة كبرى سيخوض غمارها في هذه الايام . فاخذه الى حلقة الملاكمين . واجتمع حوله بعض أصدقائه القدماء . وسمعوا حديثه فاذا به يحسب نفسه في سنة ١٩١٢ ويظن انه مقيم في أمريكا وانه سيلاكم أحد أبطالها وعبثاً حاول صديقه أن يهديه الى رشده ويقنعه انه في لندن وانه ليس في أمريكا ثم استدعوا طبيب الحلقة وبعد الفحص تبين له ان الملاكم المسكين قد اصيب بفقد ذاكرته تماماً عن الاربع عشر سنة الاخيرة فهو لا يذكر قط ما حصل له فيها وانما يحسب انه ما زال في سنة ١٩١٢ . وبناء على اشارة الطبيب أخذوه وخدروه بالمورفيا ثم أرسلوه الى مستشفى سان برثلماوس

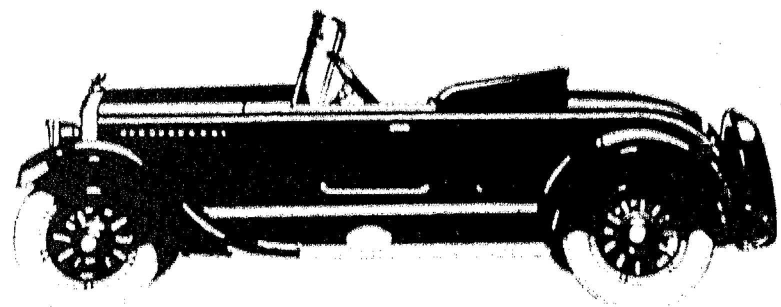
وهرعت زوجته الى قربه ولكنه أنكرها ولم يذكر أبداً زواجه بها

وما زال رهن العلاج الى أن تحسنت حالته قليلا وبدأت ذاكرته تعود اليه ولكنه لا يذكر سبب دخوله المستشفى ولا يذكر ما حدث له بعد خروجه من المنزل . وآخر قرار طبي عنه يفيد انه مائل الى الصحة



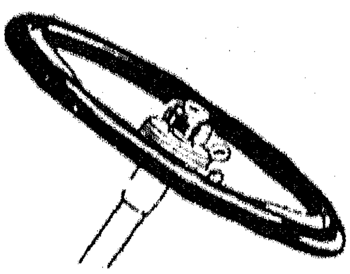
«كريسلر»

المجلي في عالم السيارات



الدقة العلمية في جميع الاعمال الهندسية والصناعية مكفولة باستخدام مفتش ماهر لكل عمل

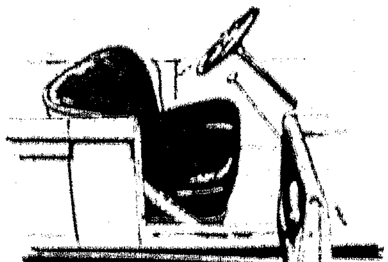
هذه السيارة هي التي غيرت موضة السيارات في امريكا منذ ثلاث سنوات فانه بعد ان كان الطلب على السيارات المقفولة عاد الى السيارات المفتوحة ذات المجاين كما ترى في الصورة اعلاه وستصبح هي الموضة في مصر فاننا نعلم ان الطلبات على هذا النوع من سيارات كريسلر شديد جدا



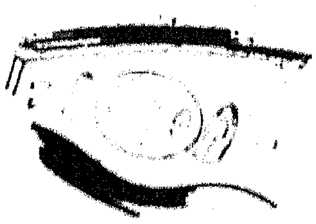
كريسلر كان اول من اخترع وضع زر التنوير في وسط دولاب سواقة السيارة منذ ثلاث سنوات

جربوا هذه السيارات

عند المتعهد الوحيد للشرق حيدر معلوف مدير شركة مصايف لبنان شارع نوبار باشا رقم نمرة ٤ تليفون ٤٦ — ٤١ او عند الخواجه ادجار عيد بشارع فؤاد الاول بالاسكندرية او الخواجه انطون عيد بطنطا او الخواجات مكيس بالمنصورة او الخواجه الياس جلات بالقدس أو شركة مصايف لبنان في بيروت



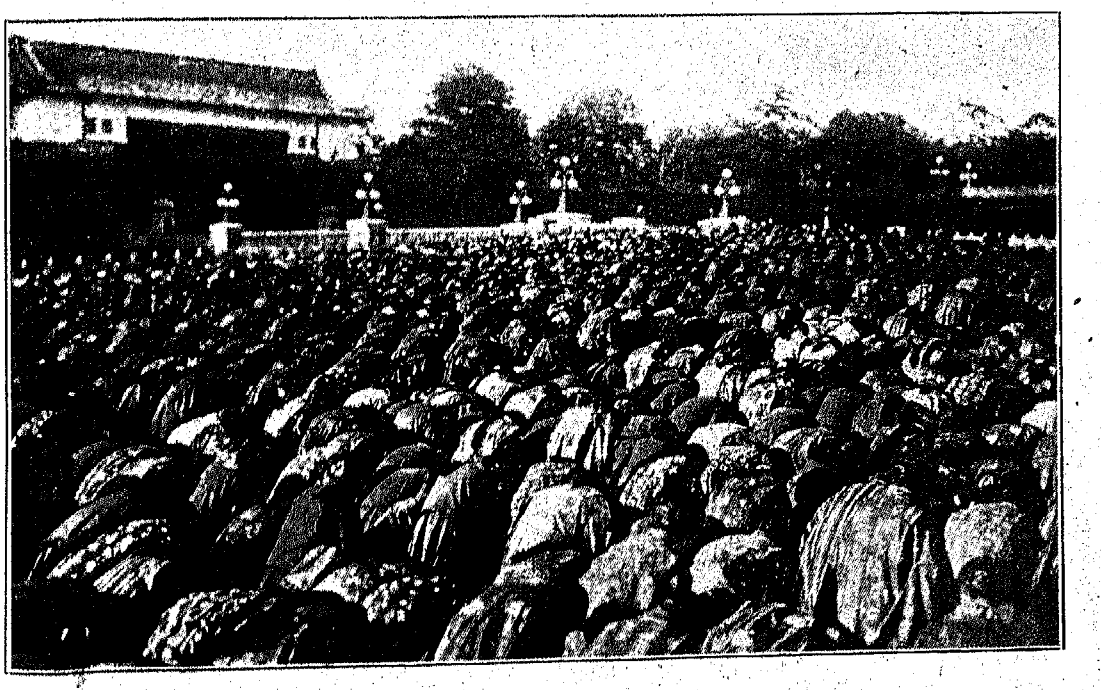
كريسلر هو اول من صنع المقاعد الامامية في السيارات بطريقة تمكن السائق من تأخير او تقديم كرسيه ليكون مرتاحاً حين السواقة



كريسلر كان اول من نسق اللوحة التي عليها موازين الكهرباء والزيت والمداد والحرارة والبنزين وتنويرها من الداخل كما ترى في الرسم اعلاه وتجد الآن معظم اصحاب المعامل الاخرى يقلدون هذا الترتيب



الـكادر هو الاطار . وتراه يا سيدي قد احاط بالمنكود الحظ صديقنا وصديقك (وقد يكون هو نفس القارئ) .والاطار هو مطالبات الخباز والبقال والخياط والخدامين والجزار الخ الخ من كل جانب وجهة على ان مشروع « الـكادر » لو حذف منه الالف بعد الـكاف لأصبح في الحقيقة مشروع (الـكدر) لذلك المستخدم البائس والحق اولى ان يقال ان في البلاد من الامور ما هو احوج الى المعالجة من مسألة تكدير صفو المستخدمين . وقد كانت الرشوة ضاربة اطنابها في تركيا لأن مستخدمي حكومتها كانوا دائماً في حالة جوع وبؤس بسبب نقص رواتبهم بينما الباشاوات كانوا في نعيم



في هذه الصورة مظهر جميل من مظاهر تعلق الشعب الياباني بامبراطوره السابق ايام اشتداد وطأة المرض عليه . وترى فيها ما ينيف على الخمسة آلاف من الطالبات اليابانيات راكعات في خشوع وتضرع امام القصر الامبراطوري في توكيو في ساعة الفجر وهن يصلين ويدعون الله ان يشفي أمبراطورهن من مرضه العضال



علي بك طلبه نجل المرحوم طلبه باشا الذي الف كتاباً باللغة الانجليزية عن جزيرة سيلان فكان ذخيرة ثمينة تشهد لطلبه بك بالفضل والادب وسعة المعلومات . وقد اهتم الانجليز بهذا المؤلف النفيس اهتماماً كبيراً

سر اختفاء «ماري سيلست»

حضرة صاحب ومدير اللطائف المصورة المحترم
بعد السلام . ذكرتم في عدد ٣ الجاري من
اللطائف المصورة تحت عنوان «اسرار البحار» ما
وقع للسفينة المسماة «ماري سيلست» التي اقلعت
بتاريخ سبتمبر سنة ١٨٧٢ من نيويورك قاصدة
جنوه ووجدت في ٥ ديسمبر من تلك السنة طافية
على سطح اليم في المحيط الاطلانطيقي دون ان
يكون فيها احد من بحارتها . وذكرتم ايضاً انه لم
يعلم الى الآن ما وقع للذين كانوا فيها وكيف
اختفوا منها

وأني اذكر ان السير كونان دويل ذكر
هذه السفينة في مجلة استراند منذ ... سنوات
سنوات وطلب من القراء ان يدلوا على حادثة
اختفاء من كانوا فيها . وقال ان ... من عشر
يزيد على اربعة عشر نفساً . وهم ... يظنونه سبب
وكبير البحارة واحد عشر بحاراً ... وهم لم يكن
منح جائزة مالية لمن يذكر السبب ... ربان وزوجته
الباخرة ذلك الاختفاء الغريب . و ... وقررت المجلة
الآراء . وقد منحت الجائزة لشـ ... اختفاء عمال
الآتية . وهاك خلاصتها : — ... لت لجنة الفحص
... ذكر الاسباب

«كان ربان السفينة على ا...
والبحارة غير انه كانت تظهر ... وفاق مع زوجته
عصبية تجعله يأتي أعمالاً لم ... عليه احياناً نوبات
صباح يوم راق نسيمه وصـ... لكن منتظرة منه في
ظهر السفينة بعد ان تناول ... ـعوه صعد الربان الى
وأخذت زوجته في صنع ... الجميع طعام الصباح
وكانوا اذ ذاك في وسط ... بعض الملابس كعادتها
ظهرت على الربان اعراض ... بسط . وعلى حين فجأة
مشادة بينه وبين رئيس الـ... لنوبة العصبية عقب
الآخر في السباحة . و... ـارة عن ايهما امهر من
كبير البحارة في الحال ... الربان على ان يباري
حينذاك في منطقة تكثر ... ان السفينة كانت تسير
فاستدعى احد البحارة ... ـها حيتان البحر المائلة
عزمه ولكن توسلاتها ... ـجة الربان عليها تثنيه عن
ينزل الربان ورئيس البـ... سدى وتم الامر على ان
السباحة مدة معينة ... ة في البحر ويتسابقا في
السفينة على ظهرها يشاهـ... اجتمع كل من كان في
وخلع كل من الربان ... ـون السباق
الخارجية ووضعاها على ... ـيس البحارة ملابسهما
بنفسه في البحر وتبعـ... ـقم السفينة ودعى الربان
ـرمان في السبق حتى

هجم على الربان وجذبه من ذراعه فاختنق به
المحيط . وولولت زوجته طالبة المعونة وكانت ...
طفلها واستولى عليها شبه جنون فالقت نفسها
الماء ومعها طفلها . وفي نفس اللحظة ... معها في
البحارة يخلعون ملابسهم استعداداً ... بينما كان بعض
ظهر حوت آخر وخطف ... ـداداً للنزول في الماء
فالق باقي البحارة انفسهم ... امرأة وغاص بها في الماء .
السفينة حبالاً يتعلقون في اليم بعد ان أنزلوا من
الحيتان ... يتعلقون بها في عودتهم . ولكن
بتقا... حولهم فدار بينهم عراك عنيف انتهى
... الحيتان المائلة على البحارة جميعهم
وهكذا وجدت السفينة خالية من موظفيها وليس
فيها ما يدل على حصول عراك او ما شابه ذلك بين
البحارة مع بعضهم او بينهم وبين بعض القرصان
اما الملابس التي تركها الربان وكبير البحارة فقد
هبت عليها ريح شديد القتها في اليم »

(حبيب زكي)
بسكرتارية مجلس الشيوخ

ذكرى سعيدة

هي — اظن انني اتذكرك . فانك طلبت يدي
منذ بضع سنوات فرفضتك

هو — انا ايضاً اتذكر تلك الذكرى السعيدة

حديث مندو بنا

مع صديق الأمير عبد الكريم بطل الريف

يرى القارىء على صفحة أخرى صورة الكابتن غوردون كانتج الذي يعرف الشرقيون مبلغ صداقته للريفيين والمساعي التي سعى فيها لدى الحكومة الفرنسوية من جهة ولدى الامير عبد الكريم من جهة أخرى لعقد صلح عادل شريف يضع حداً للنزاع الذي كان قائماً بينهما فلم يوفق الى تحقيق أمنيته لاسباب شتى ليس هنا محل بسطها

وقد جاء الكابتن كانتج هذه العاصمة منذ اسابيع ونزل في فندق شبرد فذهب مندوب اللطائف الخاص لمقابلته فألفاه في الثامنة والثلاثين من عمره طويل القامة عريض الكتفين ، حليق الذقن والشاربين ، براق العينين ، يعرف اليسير من اللغة الفرنسوية علاوة على لغة بلاده الاصلية

وبعد ما دار الحديث بين الكابتن كانتج ومندوب اللطائف على شؤون كثيرة تتعلق ببلدان الشرق الادنى طلب المندوب الى الضيف الكريم ان يصف لقراء اللطائف المصورة الاحوال التي أحاطت بالأمير عبد الكريم يوم تسليمه للفرنسويين فقال :

« في اليوم الأخير من شهر ابريل سنة ١٩٢٦ وصل المندوبون الريفيون الى أوجده ليجتمعوا فيها بالمندوبين الفرنسويين والاسبان للبحث معهم في شروط الصلح التي كانت الحكومتان الفرنسوية والاسبانية قد بعثت بها الى عبد الكريم فرأى ان في الامكان المفاوضة على قاعدتها بغية الوصول الى عقد الصلح

« غير انه لم يكد المندوبون الريفيون يصلون أوجده ويجتمعون بزملائهم الاسبان والفرنسويين حتى عرض عليهم هؤلاء شرطين اضافيين جديدين لم يجيء لهما أثر في الشروط التي سبق ارسالها الى عبد الكريم

وكان هذان الشرطان الجديدان يحتمان على عبد الكريم أن يسلم نفسه للاسبان والفرنسويين بلا قيد ولا شرط ويسمح الريفيون للاسبان والفرنسويين بالتقدم في بلادهم (كذا) كيلومترات قبل عقد مؤتمر الصلح فدهش المندوبون الريفيون لهذه المفاجأة كل الاندهاش وقرروا انه لا يسعهم قبول الشرطين المذكورين على الاطلاق ثم شدوا ركابهم وعادوا الى « تمزيد » وهي بلدة تبعد عشرة كيلو مترات من الغدير عاص... انتقل اليها مع أعوانه عقب توغل الفرنسويـ...

« ولما وصل المندوبون الى تمزيد نصحو... والاستمرار في القتال وكان هو من هذا ال... الوزاني الذي كان مقيماً عنده نصحوه بالا... بلاده وحقناً لدماء ابناء وطنه

« وبينما كان عبد الكريم يفكر في... جماعة من الضباط الفرنسويين وبسط... منه ان لا فائدة له من الاستمرار في ا... المجاورة ودخلت « تارجست » فا...من غرفته وقال... الساعة الخامسة صباحاً ثم خرج ...ب وسار نحو المعسكر... ثم امتطى صهوة جواده لاثني... فأكرم الفرنسويـ... يحيط به شقيقه واعوانه المخلصون واحلوه محل العناية والاحترام

فسأل المندوب الكابتن كانتج قائلا « ومن رافق ... كريم وزو... فأجاب « رافقه شقيقه سي محمد عبد الكريم ... فقال المندوب « وما رأيك في شقيق ...عبد الكريم ؟ » فقال الكابتن ك... انه اذكى من عبد الكريم وأكثر منه اطـ...لاعاً على... ...مهارته... والاوربية غير ان عبد الكريم يمتاز عليه... لا فرق في ذلك بين كبيرهم وصغيرهم

فقال المندوب « وهل اصلح عبد الكريم ...شيئاً... لقد ا... سيطر عليها فيها » فقال الكابتن كانتج « ...) و... وأهمها حظر تدخين « الكيف » (الحشيش... الدراويش وخزعبلاتهم

فقال المندوب « ما هو اول شيء استلفت نظـ... »
وقال « انها اصعب بلد في العالم لسوق السيارات

معظم الذين يعمرون طويلاً هم من اهـ...

***

الغوريلا والشمبانزي هما اعسران بخلاف اورا...

مة عبد الكريم القديمة وكا...
...يين في بلاده
...لعبد الكريم بالالتجاء الى
...رأي ايضاً غير ان وزراءه والشـ...
...ستسلام الى الفرنسويين حباً بسـ...

...الخطة التي يسلكها وصل الى
...وا له الحالة الحربية بسطاً دقيقاً اذ
...القتال وخصوصاً ان جنودهم احتلت اـ...
...احتلى بنفسه من الساعة التاسعة مسا...
...من غرفته وقال « لقد عزمت على التسـ...
...ب وسار نحو المعسكر الفرنسوي في ترجـ...
...فأكرم الفرنسويون وفادته وأحسنوا ...

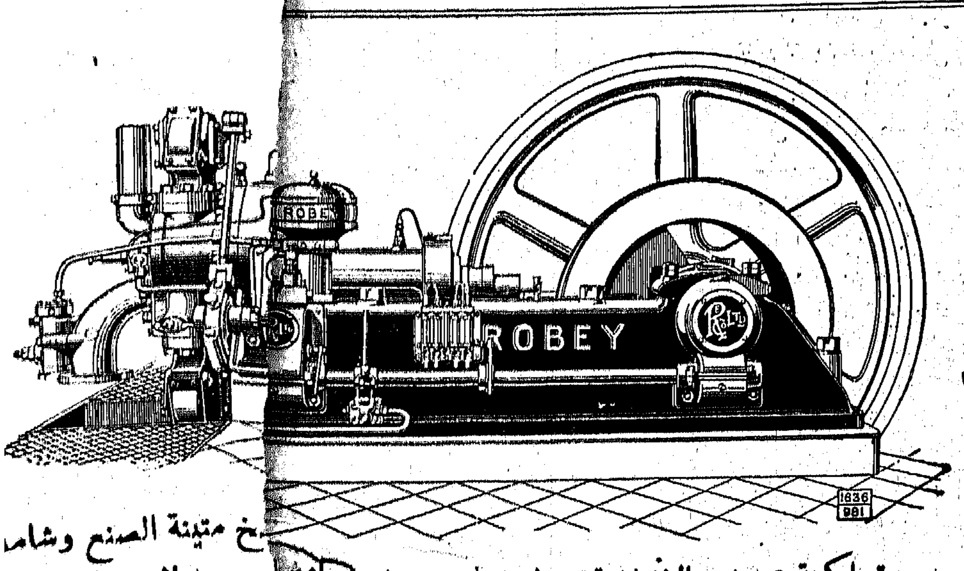
« ومن رافق عبد الكريم الى منفاه
...كريم وزوجاته وبناته اذ ليس له و...
...عبد الكريم ؟ » فقال الكابتن كا...
...لاعاً على الشؤون الدولية والسيا...
...بمهارته في اكتساب حب الـ...

...شيئاً في بلاد الريف في المدة
...لقد ادخل عليها اصلاحات ...
...) والضرب على ايدي الدجا...

...رك في القاهرة » فابتسم عـ...

...الوزن الخفيف

...ن اوتانج فانه ايمن



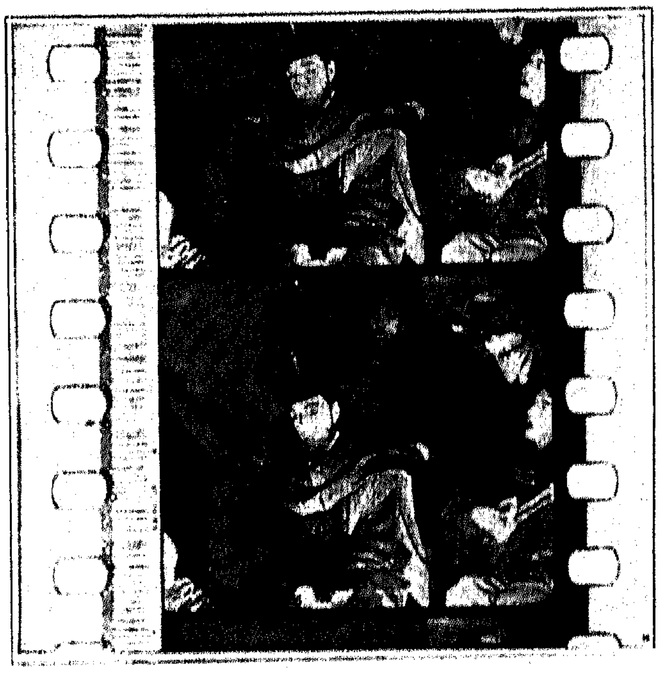
صورة ماكينة «روبي» الانجليزية ...

اغرب الاكتشافات السينمائية

تظهر الصورة على لوحة السينما وتسمع معها اصوات الممثلين

لقد فاز الفن السينمائي فوزاً جديداً لم تحلم به ماضيات العصور وأصبحت السينما على وشك انقلاب عظيم يجدد حياتها ويغير اوضاعها . وذلك بسبب الاكتشاف الجديد الذي تمكنوا به من اخذ اصوات الممثلين مع صور تمثيلهم فترسلها الشريطة حين دورانها ويسمعها المشاهدون في قاعات السينما حين عرض صورها على اللوحة

وقد تم هذا الاكتشاف في تمثيل رواية « مصباح صلاح الدين » فانطبعت آثار الاصوات على الشريطة داخلة اليها من شق دقيق جداً . فلما دارت البكرة لعرض الصور سمع الصوت ايضاً ، وتم الاكتشاف .



ترى في هذه الصورة رسوم الممثلين على شريطة السينما والى يسارها خطوط دقيقة هي رسوم اصواتهم المنقولة عليها

وتؤخذ رسوم الصور بآلة التصوير (كميرا) كالعادة . اما الاصوات فينقلها الميكروفون ، الذي ينقل اخفى وأخفت الاصوات ، وبوق الاشعة — الراديو — التي تمر في شق لا يزيد على جزء من ستمائة جزء من البوصة . ويتم بذلك اخذ رسوم الاشباح ونقل الاصوات معاً . وصار المشاهدون يرون الصور ويسمعون كلامها في وقت واحد

لماذا استاء

السيدة — لماذا استاء زوجي منك ؟

الخادمة — لانني قلت لهنري : قبل اباك ثم اغتسل ونم

يوم القبض

— أرجو أن تقرضني جنيهاً الى يوم القبض

— وماذا تعني بيوم القبض؟

— اليوم الذي يقدر لك الله فيه أن تقبض مني

كارثة تدمي القلوب

حدثت في مدينة كوم في فرنسا مأساة مؤلمة في صباح يوم ١٨ دسمبر الماضي انجلت عن مصرع أربعة أشخاص من عائلة واحدة

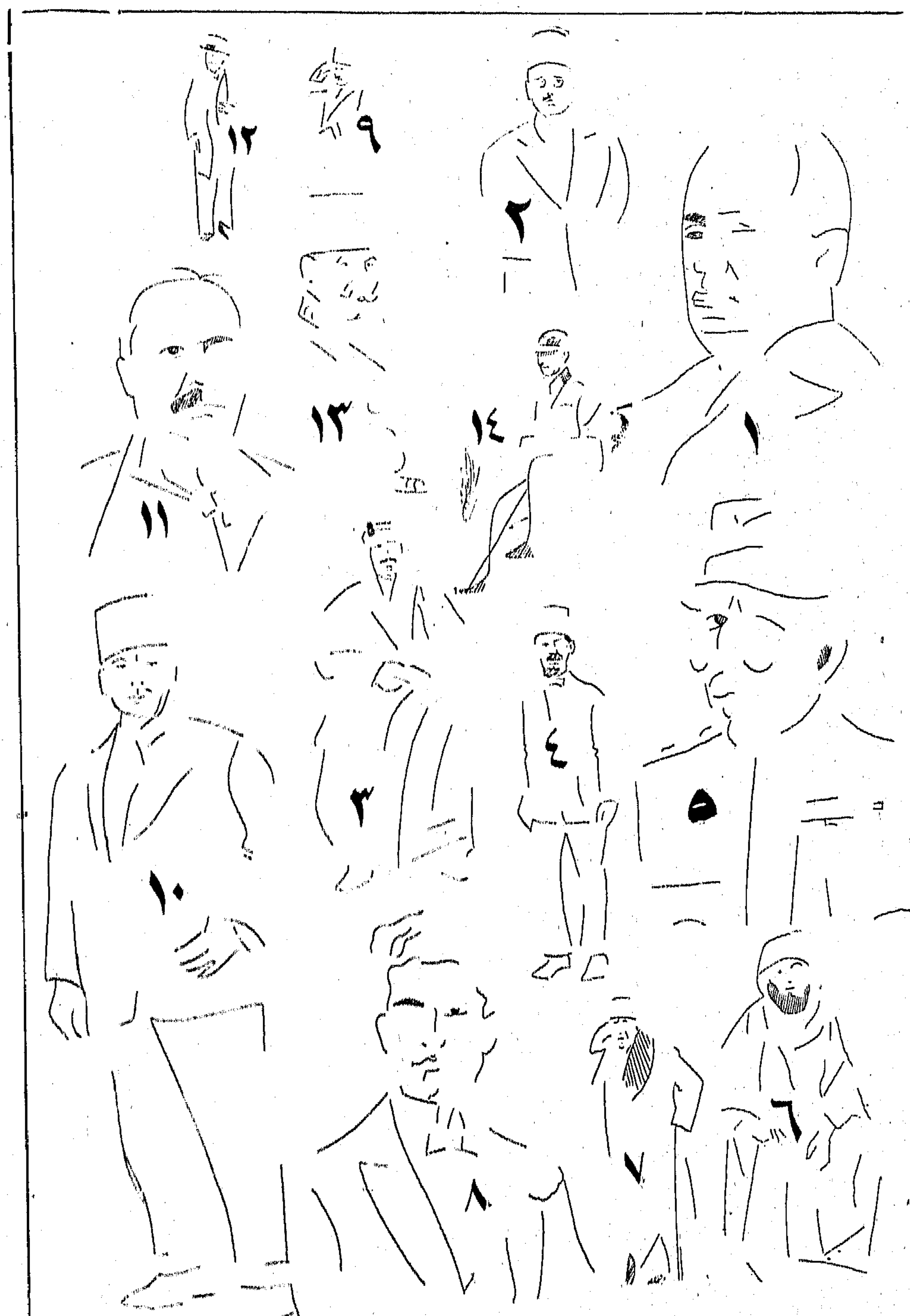
كان المحامي بول كاربونيرا أحد أغنياء هذه المدينة يدير مكتباً للمحاماة في مدينة برجام وقد جاء الى مدينة كوم يوم ١٧ دسمبر لزيارة أبويه وابنه المقيم معهما وهو غلام يبلغ من العمر تسع سنوات

وفي صبيحة يوم وصوله كان يجادل أباه الشيخ جدالا طفيفاً واذا به ينقض عليه وهو محام مثله فقتله ثم قتل امه ثم قتل ابنه

وبعد ان قتل الثلاثة وجه مسدسه الى رأسه واطلق النار فسقط يتخبط بدمائه وحمل الى المستشفى حيث فاضت روحه وقد روعت هذه الحادثة المنكرة سكان المدينة وحاروا في امرها ولكن المحققين قرروا بعد البحث ان ذلك المحامي التاعس فعل فعلته المنكرة وهو تحت تأثير نوبة جنون اصابته فجأة فأفقدته رشده

ان السمك المعروف بسمك الحبر يستطيع ان يغير لونه كالحرباء

مسابقة مشاهير الرجال — جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ — الحلقة الاولى



الذين نشرت اللطائف صورهم في سنة ١٩٢٦

موضوع المسابقة

مطلوب معرفة اصحاب هذه الرسوم غير المكملة وهي مصغرة طبعاً عن صور مشاهير الرجال المنشورة في أعداد مختلفة من اللطائف في العام الماضي وهي من نوع المسابقات التي ابتكرتها اللطائف في سنين سابقة تعيدها الآن بعد مسابقة الكلمات المتقاطعة التي نشرت ٣٠ أسبوعاً وذلك من باب التغيير والتنويع في المسابقات

الشروط

١ — على قطعة صغيرة من الورق من حجم ربع صفحة من اللطائف اكتب في عمودين اسماء الذين تظن انهم أصحاب الرسوم المنمرة — سبعة في العمود الاول منمراً كل اسم وهكذا في العمود الثاني

٢ — يكتب على ظهر الورقة اسم مستعار المسابق يتألف من كلمتين ورقمين . فتنشر المجلة الاسم المستعار للفائز اما الرقمان فلا ينشران لكي يتسنى للمجلة أن تتأكد من شخصية صاحب الاسم

٣ — يرفق مع كل جواب طوابع بوستة قيمتها قرشان صاغ تشبك بدبوس ضمن ظرف معنونا الى قسم المسابقات بادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر ويجب ان يصل الجواب بالبوستة قبل يوم الاربعاء في ٢٦ يناير الجاري

٤ — الجائزة وقدرها ٥٠٠ قرش تدفع لمن يصيب بمعرفة الاسماء كلها او أكبر قسم منها واذا تساوى اثنان او اكثر في الاجابة قسمت الجائزة بينهم بالتساوي

٥ — يعلن الاسم المستعار للفائز (المتألف من كلمتين) في العدد القادم وينشر الحل الصحيح لهذه المسابقة

٦ — يجب على الفائز ان يتقدم لاخذ جائزته قبل يوم الاربعاء الذي يلي العدد الذى ينشر فيه نتيجة المسابقة واسمه المستعار وذلك بأن يعلن الادارة كتابة باسمه الحقيقي وعنوانه واسمه المستعار ثم يذكر الرقين لتتأكد الادارة من شخصيته ويساعد على ذلك التأكد لو استعمل القلم والحبر والورق والكتابة كما فعل عند ما ارسل جواب حل المسابقة

٧ — كل من يدخل هذه المسابقة يعد دخوله قبولا منه في حكم المجلة لهذه المسابقة وانه يعتبره حكماً نهائياً لايحق له ان ينازع فيه او يعترض عليه ولا يترتب على المجلة أية مسؤلية من فقد الاجوبة سواء ارسلت بالبوستة المسجلة او الغير المسجلة أواذا فقدت في ادارة المجلة . فالمسابق يدخل المسابقة على مسئوليته فقط ولكن الادارة تفحص جميع الاجوبة بالعدل التام ولا تنظر في جواب لا يتبع صاحبه شروط المسابقة بالحرف الواحد

٨ — يحق للمجلة ان تنشر الاسم الحقيقي للفائز وعنوانه

٩ — لا يسمح بدخول هذه المسابقة لاحد موظفي او مستخدمي ادارة اللطائف المصورة والعروسة والاولاد ولاتصرف الجائزة الا بحوالات ترسل للفائز حالما يعلن الادارة كما في البند السادس

اكلها كلبها

نتائج البرد والجوع في فرنسا

اشتد الصقيع في اوربا هذه السنة حتى قضى على كثيرين . ومن هؤلاء أرملة تدعى مدام بوليه في فرنسا فقد يبس البرد أطرافها وهى في حديقة دارها فسقطت على الارض لا تستطيع حراكاً وماتت ولبثت جثتها مطروحة على الثرى أياماً بدون أن يعلم أحد . وكان معها في المنزل كلب كبير اقفلت دونه الابواب وعضه الجوع بنابه بعد موت صاحبته فقضى هذه الأيام يجول في حجرات المنزل وطرقات الحديقة واذ لم يجد مايسد به رمقه الاجثة صاحبته انقض عليها ومزق ملابسها ونهش عنقها وأكل ذراعيها . ولما عثر الناس على الجثة وجدوها ممزقة الاطراف مفصولة الرأس والكلب يلحس دمها !..

حل المسابقة التاسعة عشرة

المنشورة في اللطائف عدد ٦٢٢
في ١٠ يناير سنة ١٩٢٧

الكلمات الافقية	الكلمات العمودية
١ — عثمان	٢ — ثري
٦ — بستان	٣ — موال
١٠ — روسيا	٤ — اسف
١١ — مدراس	٥ — نياجرا
١٢ — يافا	٦ — بدفورد
١٥ — فورد	٧ — سرو
١٦ — حان	٨ — تارة
١٨ — سمو	٩ — اسد
٢٠ — سرج	١٣ — طن
٢١ — نرد	٤ — قس
٢٢ — امس	١٧ — اجة
٢٤ — كبد	١٩ — منبر
٢٥ — هكتار	٢٣ — سكران
٢٧ — ريف	٢٤ — كافور
٢٨ — بالون	٢٦ — تيل
٣٠ — مان	٨ — باره
٣١ — رون	٢٩ — نوبه
٣٣ — نور	٣٠ — موناكو
٣٤ — باب	٣٢ — نارنجه
٣٥ — نوب	٣٦ — بل
٣٧ — مور	٣٧ — من
٣٩ — ريحا	٣٨ — والد
١١ — نبال	٣٩ — رسو
٤٤ — سواكن	٤٠ — جاي
١٥ — نجاة	٤٢ — نان
٤٦ — روميو	٤٣ — لدو
٤٧ — هندون	٤٨ — ميوم

وقد ورد لنا حل هذه المسابقة من كثيرين من قراء « اللطائف المصورة » وهذه اسماء العشرة الذين نالوا الجائزة وهم العشرة الاول الذين فتحت خطاباتهم فوجدت محتوية على الحل الصحيح : (مع حفظ الالقاب)

١ جان ديمترا كي بشارع القبيسي نمرة ٦٥ بالظاهر بمصر
٢ رزق الله مصابني بشارع الظاهر نمرة ٢٤ بمصر
٣ مأمون امين بقلم الحسابات بوزارة الزراعة بمصر
٤ مصطفى ابو المعاطي يحفظ بيوسطة قليوب . قليوب
٥ سعد نصر بشارع ابن الرشيد نمرة ٢٧ بجزيرة بدران بشبرا بمصر
٦ السيد ابراهيم بشارع السويقه عطفة المزين نمرة ٢ بالناصره بمصر
٧ عبد العزيز زيد بشارع السد البراني نمرة ١٢٣ بالسيدة زينب بمصر
٨ عبداله امين ميشيل بطرف امين ميشيل بمحل ديفيز براين بمصر
٩ مصطفى حسن بدرب الخليفه نمرة ٥ بالدراسه قسم الدرب الاحمر بمصر
١٠ حافظ بدوي بمصلحة التجارة والصناعة نمرة ٤٣ شارع قصر النيل بمصر



— اني الآن اتعلم المصارعة وتربية العضلات . .
— ولكن يظهر ان العضل طالع في انفك

كان يوم الجمعة في نظر اهل المصور المتوسطة اشأم ايام الاسبوع ولا سيما اذا وافق اليوم الثالث عشر من الشهر

توصلوا في اميركا الى استنبات تفاح بلا بزور في داخله

جواهر الشيطان

الماسة المشؤومة



فباعتها العجوز لرجل يهودي

في مستودع الجواهر في لندن ماسة صفراء طولها نحو قيراط . كان يزدان بها صدر شاه العجم لما زار لندن . ولكنها الآن في لندن ولن تعود الى بلاد العجم . ولهذه الماسة قصة من اغرب بنيات الخيال وهي معروفة في كل الشرق لما يلابسها من الغرائب

قال الامام رظا — بكسر الراء — لحضرة الشاه وهو على وشك السفر الى لندن : « اذا بعت هذه الجوهرة عشت اكثر من مئة سنة . واذا لم تبعها فالمصاب جسيم . فانك ستلقى الموت في الطريق . ولكنك اذا نذرت نذراً انك تبيع هذه الجوهرة في بلاد الانكليز وأوفيت ذلك النذر فانك ناج من الموت باذن الله » . واسم تلك الماسة « العفريت الاصفر » . وهي كما سترى أشأم من ناقة البسوس

وكان الامام رظا واحداً من الاثني عشر شريفاً المتسلسلين من الحضرة النبوية وهم هداة العجم الأوحدين . كيف اوتى هؤلاء علم الغيب ؟ لا أحد يعلم . ولكن الذي نعلمه انهم اوتوا ذلك

وقام الشاه الى لندن وهو عالم ان الموت على الطريق . على انه لم يكن يعلم اين وفي أية بلد أو في أية مملكة وربما يذكر القراء ان ذلك كان في ايطاليا قرب جنوا لما جنح القطار بركابه فمات منهم اثنا عشر راكباً وجرح كثيرون غيرهم . اما الشاه وحاشيته فقد نجوا بمعجزة ولم يخدش جسم احدهم

وفي ظاهر مدينة طهران نصب عال شيد تذكاراً لهذه الحادثة . شهادة بأن الامام رظا شريك الانبياء في كشوفهم . وقد عينه الشاه ملاً — شيخاً — له ولأسرته مدى الحياة

اما وصول « العفريت الاصفر » الى لندن فمن اغرب ما سطرته اقلام الكتاب

وظهرت تلك الماسة فى احتفال عظيم للشيعيين . وكانت منذ العصور الخالية تحت القبة الذهبية . وهي شؤم على من يمتلكها

ولقد كانت مع رجل الله فال خير . على انها بعده صارت شؤماً على كل انسان . فقد كانت سبب موت الامام . فأنه مات مسموماً بالغبار السام الذي لابسها . فلما لامسها باصابعه علق بها السم وجرحت احدى تلك الاصابع . فسري الدم في جسمه وانتهى الامر بموته

وعليه توسل الامام رظا لدي جلالة الشاه ان يأذن ببيع هذه الجوهرة فينجو من شرها . قال الامام للشاه

« لقد حقت فينا الكلمة النبوية بسبب العفريت الاصفر وحلت علينا اللعنة اجيالاً متوالية . وفي النبوة انه سياتي فرنك ويحمل هذه اللعنة عنا وها قد اتى   قال الشاه ومن هو فرنك هذا ؟ .

هو فرنكشتين رسول قيصر المانيا اليك يسألك عقد

(البقية على الصفحة ٢٣)

(البقية من الصفحة ٢٢)

معاهدة لمد سكة حديد الى بغداد وطرد الانكليز من الشرق وقد سأل ان يجتمع بجلالتكم فأنكرت عليه ذلك

قال الشاه « وما هي علاقة ذلك بالماسة الصفراء ؟

أجابه الامام بترصن ان القائد فرنك يقصد ان يحج الى مكة ، وعيناي ترقبانه . ان دخول الاجانب الى مكة ممنوع . والقراء يذكرون ان فرنكشتين اعتنق الاسلام . وكانت المانيا تسعى لمحالفة العجم ضد انكلترا . فذهب فرنكشتين الى مكة ولكنه لم يرجع من رحلته ولما عاد الوفد الالماني من مكة عاد الامام رظا لمقابلة الشاه . ولما مثل بين يديه قال له : « لقد مات . قتله العفريت الاصفر » . قال الشاه . ومن هو هذا الذي مات ؟

قال الامام . هو فرنكشتين . ولم يقص الامام على الشاه ماجرى له مع الماسة الصفراء . ولم يسأله الشاه على انه لو سأله لما أجابه . شبت الحرب العظمي سنة ١٩١٤ ولاذ بالعجم وفود الالمان على ان العجم ظلت مخلصة لانكلترا . وقبل الهدنة بيوم حضر الامام الى ديوان الشاه وأخبره ان الماسة الصفراء . وبعبارة أضبط . « العفريت الاصفر » قد عادت

وفتح هميانه ، وأخرجها منه . وأخذ الامام يقص على الشاه حكايتها . قال :

لم يكن فرنكشتين مسلماً . انما هو منافق ، ادعى الاسلام وسيلة لدخوله مكة المكرمة . ولقد تركته يذهب عالماً انه لن يرجع . لانه كان قد سرق الماسة الصفراء . فقتل . وأخذ اصحابه الماسة وذهبوا بها الى الهند والصين . وقدموها لامبراطور الصين . فشبت الثورة حالاً في الصين واحتل اليابانيون شطوطهم . وكانت الجوهرة الصفراء في جملة ماغنم هؤلاء من الصين . فاستردها الالمان من اليابانيين وبأمر قيصرهم اهديت لسلطان تركيا جزاء اشتراكه مع الالمان في محاربة الحلفاء »

هنا بسط الامام يديه وقال

« اتذكر جلالتكم ماحل بالاتراك ؟ ذلك لان تلك الجوهرة كانت عندهم في ايام السلطان عبد الحميد . ولما خلع كانت في غرفته . وكانت في عنق احدى نسائه لما قتلها غوغاء الاتراك . وكانت في يد ابنه لما قتل وهو يحاول الهرب . ومر كل ذلك في ذاكرة السلطان فخشي سوء المنقلب بسبب هذه الجوهرة لذلك اعطاها لمحمد باشا قائده العام . وهل يجوز لي ان اخبر جلالتكم ان محمد باشا قتل حالما استلمها ؟ .

قال الشاه « وماذا جرى للجوهرة » ؟

قال الامام « لما قتل محمد باشا سقطت الجوهرة على الارض وكانت بين التراب والوحل — الزبط — وداستها اقدام الناس من كل الامم . اخيراً وجدتها عجوز متسولة . ولم تكن تعرف قيمتها فباعتها لرجل يهودي . فذهب اليهودي بها الى سلانيك ولما عرفت هنالك قيمتها لم يوجد من يدفع ثمنها فأخذها الاتراك الى ملا — شيخ — احد الجوامع يستفتونه في امرها . وتعلم جلالتكم ان الملا لا تخفى عليهم خافية . فعرف انها سرقت من عندنا فأرسلوا الي خبراً فذهبت الى هنالك

هنا احنى الامام رأسه وتمتم بصوت خاشع . ثم رفع رأسه وقال

« وصلت سلانيك وألسنة اللهيب تندلع في جنباتها والنار تلحس وجه الارض فجلت بين الخيام اياماً لان الناس هجروا المدينة ونصبوا خيامهم في سهل قره بورنو في جوار المدينة وكانوا يفتشون على الملا وقد اخفوا الجوهرة في وكر سقاية في جبل هريداغ وقال لي الملا ان اليهودي الذي حمل هذه الجوهرة مات بالحريق والتركي الذي سلمه اياها قتل بسقوط جسر خشبي عليه وهو يحاول الهرب

فسلمني الشيخ الحجر وها هي معي »

قال الشاه : « او تروم ردها الى مكة ؟ » أجابه الامام . « لايجوز ان تعاد الى هنالك بعد ما لمستها ايد نجيسة وداستها الاقدام . ولكنك يا جلالة الشاه ، انت عازم على الذهاب الى انجلترا . والقوم هنالك اغنياء فيمكنك ان تبيعهم اياها . لانها ما دامت هنا فهي شؤم علينا فأتى بها الشاه وباعها في « هتن جاردن »

لقد كان الامام رظا رجلاً حكيماً وعلم ان الشاه سيجلب من اوربا اشياء شتى . وفي جملتها سيارتان بخاريتان من النوع الجديد — موتوسيكل — ارسلهما الشاه مع من عاد من انجلترا الى العجم

وجزاء حكمة الامام رظا قبض من الشاه اموالاً طائلة لترميم الجامع الكبير في طهران وعلاوة على ذلك حاز على شرف اللقب « منقذ العجم »

قدم كبير

هي — ان زوجي يحسب موطيء قدمي كنزاً عظيماً

هو — بالطبع . ومن ذا الذي يزدري ببضعة افدنه من الارض ؟

دائماً

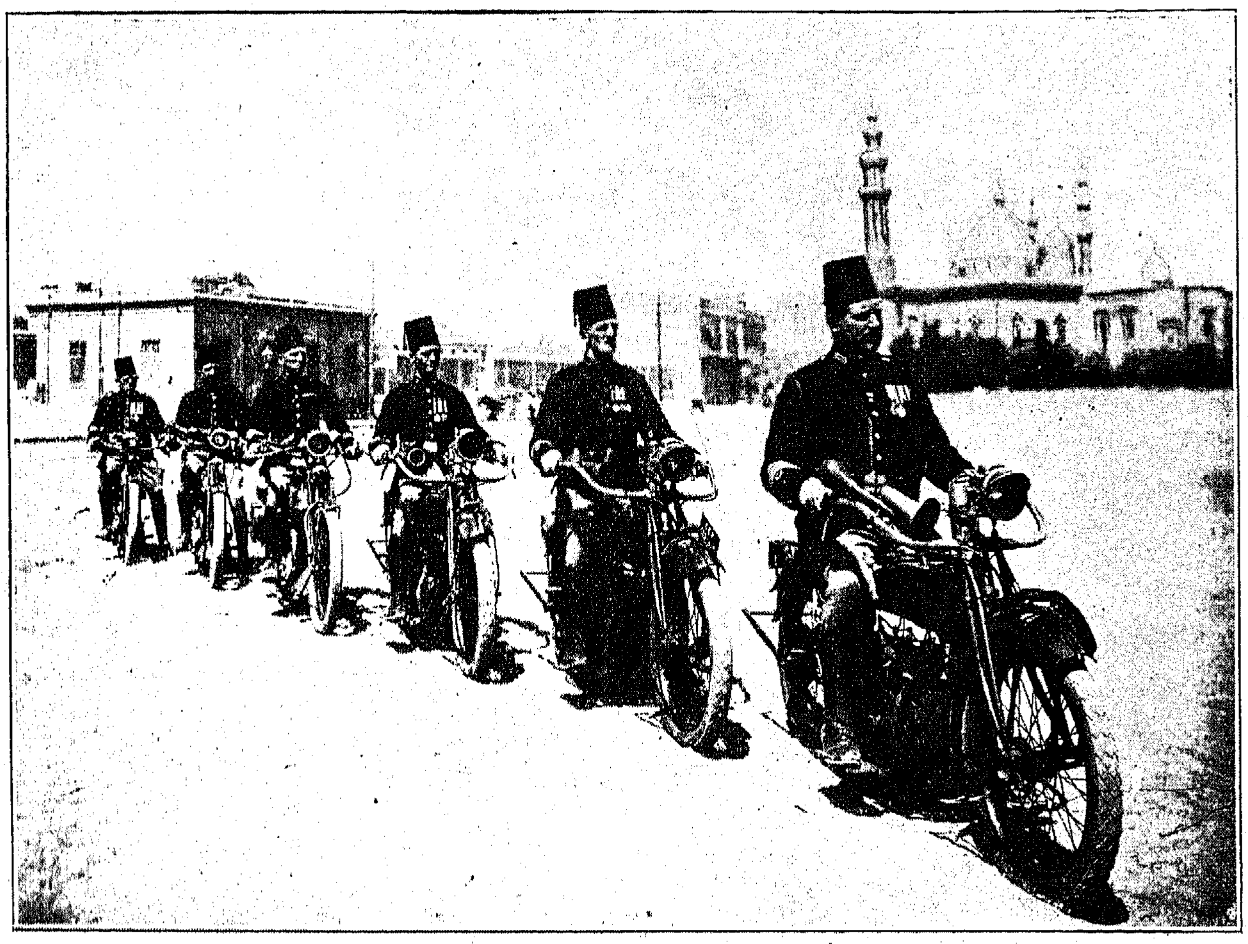
— متى تفكر ماري في الزواج ؟ — دائماً

تطبع اللطائف المصورة بمطبعة « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجاقي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨

(اللطائف المصورة لاتنشر الا الصور المهمة)

جنود البوليس المصري واشكاله التي عرضت في مؤتمر

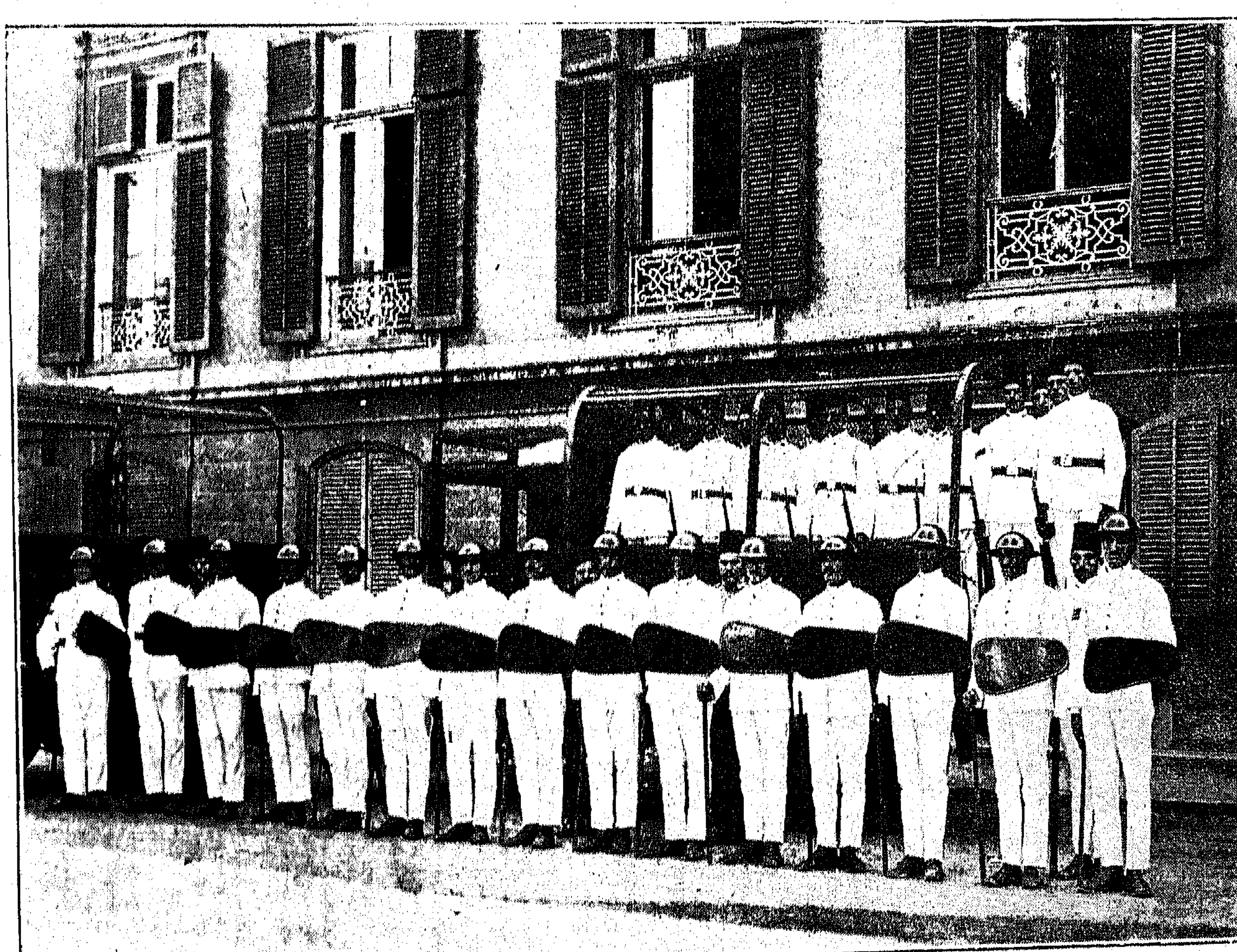
نشرنا في عدد سابق صورة احدى جلسات مؤتمر البوليس الدولي في برلين بمناسبة اشتراك الدولة المصرية فيه وتمثيل صاحب العزة محمد بك شمير لها ونشرنا ايضاً صورة احدى قاعات معرض البوليس ويسرنا ان ننشر على هذه الصفحة والصفحة المقابلة لها بعض الصور التي عرضت في المعرض المذكور وكانت موضع اعجاب وثناء اعضاء المؤتمر من مندوبي الدول الاوربية الذين وجدوا في هذه الصور شرحاً وافياً ووصفاً كافياً لحسن اشكال بوليسنا المصري ونظامه وهندامه وقد كان العلم المصري المحبوب يخفق فوق بناء المؤتمر مع باقي اعلام الدول التي اشتركت فيه



استعراض بديع لبوليس قلم المرور المعروفين بالكونستابل واليهم يعزى الفضل في كبح جماح السيارات والمركبات وعربات النقل وملاحظة سيرها في الشوارع

صنع غراء مفيد

يمكن الحصول على هذا الغراء بطريقة بسيطة جداً بتذويب مادة « سليكات البوتاس » بالماء الساخن فتحصل على غراء مدهش تستطيع ان تلصق به الرخام والحجر وجميع المعادن والاجسام من اي نوع كانت وكذلك ينفع للصق الورق والاشياء الرقيقة الناعمة



الى اليسار صورة اشكال البوليس المصري في أيام المظاهرات وقد سلحوا بالنبابيت والدرق ولبسوا الطاسات على رؤوسهم ومنهم فريق داخل اوتومبيل مكسي بالشبك اتقاء لما يلقيه عليهم المتظاهرون

البوليس الدولي في برلين وكان مدعاة للاعجاب بنظامه



بوليس الهجانة وخفر السواحل الراكب الذي يلاحظ منع تهريب المهربات على حدود المملكة المصرية ويراقب الأمن العام في الصحراء والأقاليم النائية



دورية من البوليس المصري تطوف في شوارع المدن وقرى الأقاليم للمراقبة والمحافظة على الأمن العام وهي تستخدم سيارات فورد الرخيصة السريعة وصار الناس في مصر يألفون رؤيتها ويتنبهون الى وجود « الحكومة » ترعى الأمن العام في كل مكان

الاعدام في تونس

اغتال أحد التونسيين منذ ثلاث سنوات ولداً عربياً في سن السابعة كان يرعى قطيعاً من الماعز . فقتله ليتمكن من سرقة القطيع . ولما ظهرت الجناية وعرف الجاني سيق الى المحاكمة في محكمة وطنية عربية . فحكم عليه بالاعدام ونفذ فيه الحكم في اواخر الشهر الماضي في قصر باردو مسكن امراء تونس الأقدمين الكائن في جوار مدينة تونس . وقد حول هذا القصر الآن الى متحف للآثار القديمة

والحكم بالاعدام أمر نادر الحدوث في تونس وله اجراءات خاصة وتقاليد غريبة

ففي يوم الجلسة الأخيرة يأتي الباي حاكم تونس من قصره في « المرسى » وحوله وزراؤه وحاشيته وكوكبة من الحرس وفرقة من رجال الموسيقى فيسير في موكب فخم الى قصر باردو حيث يذهب تواً الى قاعة المحاكمة ويجلس على عرش مقام هنالك خصيصاً لذلك

ثم يؤتى بالمتهم ويوقف أمام الباي فيسأله الباي . لماذا قتلت ؟

فيجيبه المتهم ليس بيدي الأمر انما هو قضاء الله . وقدره

فيلتفت الباي الى أهل القتيل ويسألهم هل يقبلون دية ولدهم . فاذا رفضوا فانه يتحول الى المتهم ويقول : « اذهب . ابتعد عن نظري . . انقلب على عقبيك »

ومعنى هذه الجملة الأخيرة انه يصادق على تنفيذ حكم الاعدام . فيحمل الجلادون المتهم ويسيرون به في الحال الى المشنقة حيث يعلق فيها امام الجامع في رابعة النهار عند منتصف الساعة الحادية عشر صباحاً . وبعد ان تفيض روحه يعود الباي الى قصره في موكبه الفخم تتقدمه الموسيقى ويحف به الحرس

ضربة على الحافر
وضربة على المسمار

صلاح — صباح الفل يا سي احمد

احمد — اهلاً وسهلاً بالواد الحدق الظريف ابو دم خفيف . . . ازي الهلس ليام دي على حسك

صلاح — الهلس د عند مين ؟ . . انا اللي من شغلي للبيت ولا حضرتك اللي داير طول النهار زي النحله

احمد — امال مالك غطسان متخلي الواحد يشوفك. بقا الدنيا تبق قايمة قاعدة والحاجات والمحتاجات بالكوم وانت بسلامتك راكن في البيت وعامل من المخدرات

صلاح — مخدرات ايه يا واد ياللي ماتختشيش.. وحياة ابوك تقفل على السيره د يه أحسن تودينا في شربة ميه

احمد — هـ . . . ها . ها يا حضرة اللوح انا مش قصدي المخدرات اللي بالك منها . . يعني حضرتك مبلط في البيت ومحدش بيشوفك من كام يوم يا أخي ارحم نفسك شويه وبان عليك الأمان

صلاح — يا شيخ هو انا فاضي اموت حتى لما حخليك تشوفني

احمد — على ايه كده . . من كتر الاشغال ماهي مطبقه عليك حتى مش فاضي تموت . . قول مش فاضي تفوق

صلاح — لا وحياة والدك واللي خلق والدك ما بيحشني عنك الا الشديد القوي عشان انا بيعجبني افكارك اللي زي المهلبيه وخصوصاً لما تحط الحوادث اللي عماله تجرى في بلدنا المشرحه

احمد — طب يادكتور امال ليـه بقا مستخبي والدنيا عماله تضرب تقلب

صلاح — مثلا يابو حمده ..؟!

احمد — عندك ياحبيبي الجماعه بتوع الكوكا ين دول وأولاد الكيف اللي مش رايحين يجيبوها البر

صلاح — حقا دى حاجه غريبه ياسى احمد لما بلد زى مصر تبق مليانه بشوية غجر زى دول مايختشوش على اورمة أبو دقنهم وعملين زى الحراميه وقطاعين الطريق يسرقوا عقول الناس وفلوسهم ورايحين يضيعو لنا البلد في شمه

احمد — ربنا يحفظنا من بلاويهم يا أخي دول مش بني آدم لما يشوفوا واحد زيهم دم ولحم نازل يرف وحالته بقت عبره ومناخيره نفدت على بعضها وعقله طار من دماغه مش يرجعوا ويخـافوا ربنا ويتوبوا

صلاح — وهم دول عندهم ذمه ولاضمير ولـكن ياحبيبي نرجع ونقول الحق على القانون ... أهو ان فضل زي ماهو دلوقت . قول علينا يارحمن يارحيم والعلم مقدما على البلد وعلى شبابها وقول ياميت حسره

احمد — بقا فاكر ان الحاله رايحه تفضل على كده مش ممكن ان الحكومة تبقا شايفه الخطر بعينها وتصهين

صلاح — مفيش غير قانون يعدملنا الشويه الفجر دول اللي بيتاجروا في السموم زي ما همه عمالين يعدموا الناس

احمد — ده احسن علاج ياسي صلاح يخلصنا من الورطه اللي احنا واقعين فيها

صلاح — والله يستره الحكمدار راخر مش ساكت أهو عمال يزعق ليل ونهار ياناس ارحموا بلدكم . . حوشوا امتكم عماله تنتحر . . بس العين بصيره واليد قصيره

احمد — له حق ياأخي مادام القانون مش مساعده ادحنا صابرين لما نشوف بقا ستنا الحكومه رايحه تعمل ايه

صلاح — ربنا يهديها وتحوش عنا الناس البلاوي ديه زي ما حاشت عنا بسلامته المحروس (الشيوعي الانجليزي) اللي كان عاوز يرمي علينا جتته

احمد — شيوعي مين يا خويه ؟

(البقية على الصفحة ٢٧)

(البقية من الصفحة ٢٦)

صلاح — يعني ما درتش بحكاية المسيو (سكالافا) لما حب يجي يزورنا فراحم قايلين له لا مؤاخذه ارجع على بلدك

احمد — وهو ده كان يصح ان واحد عاوز يعملك زيارة ترفض مقابلته

صلاح — دي حاجه تانيه لما يكون واحد صاحبك يا عم أحمد ده (شيوعي) م الجماعه الأوانطجيه اللي طالعين لي فيها . . . هو احنا ناقصين مصايب لما بسلامته جاي راخر يزمزمها

احمد — عندك حق ياسي صلاح زياده علينا بلاوينا ومتنساش ان الحكومة واخده بالها م الجماعه دول ونازله على دماغهم حتة نازله على كيفك

صلاح — لازم كده يا أخي.. امال عاوز تسيبهم ينشروا أفكارهم المتمه بين الناس ومع كل بلد زي مصر مينفعش فيها الأوانطه اللي زي ديه علشان احنا ناس عندنا دين ونخاف ربنا والأرزاق على الله

احمد — طبعاً الأرزاق على الله وهو اذا ما كنتش الأرزاق على الله كان هويس العياط ينشرخ ورجعوا يعملوه تاني من جديد ويجيبوا له عمال تشتغل

صلاح — ياشيخ هو هويس العياط جرا له حاجه

احمد — هو . . هو . . انت في نومه . . بقا لسه معرفتش ان هويس العياط بسلامته نزلت عليه نزله

صلاح — خابك في الجد . . نازله ايه

احمد — وحياة دقن الأبعد بصوا اقوا دمه اتعكر ومن كتر زعله من وزارة الاشغال راح متفرتك حتة فرتكة تجلها ١٥ ملتر

صلاح — وامدين عملوا ايه

احمد — اهو وزارة الاشغال بعتت ناس يشوفوا الخبر ايه وهم رجعوا ارفنين يدعو للهويس ربنا يشفيه

صلاح — بقا طول عمرنا كده ما لناش بخت

احمد — ودلوقت بعيد عنك تلاقي وزارة الاشغال راكبها ميت عفريت والتحقيقات نازله ترخ ومجلس النواب الله يحرسه بيسأل ايه الحكايه ومش عارفين آخرتها ايه

صلاح — ادحنا صابرين لما نشوف مين المسئول عن كده وانا المن لك ابو خاشه

احمد — يا خي انت مش فالح الا في الغلبه والكلام الفارغ . . ليه ملمنتش ابو خاش الشوية المشايخ اللي راحوا دار المندوب السامي يشتكوا له حكومتهم

صلاح — وهو انا دريت الحكايه الزفت ديه الا امبارح

احمد — طب وايه اللي تشوفه ياحظ

صلاح — أشوف ايه في جماعه زي دول ميختشوش يروحو يشتكو حكومتهم لواحد غريب

احمد — والله ياسي صلاح كان اللازم يمسكوهم في دار المندوب السامي ويجيبو لهم فلقه ويرقعوا كل واحد حتة علقه تخليه يخرج أعرج ولا رجله مكسوره

صلاح — وهم جماعه زي دول لو كان في وشهم دم يعملوا كده

احمد — بزياده اللي نالهم وخرجوهم من دار المندوب السامي قفاهم يقمر (بتاو)

صلاح — يستاهلوا اللي جرالهم علشان يبقوا يعرفوا ان الله واحد مالوش تاني

احمد — مكنش ينفع الا العلقه اللي بالك منها أما يكسفوهم يلمنوا اورمة ابو خاشهم مفيش فايده بس مش مزعلني الا انهم بيقولوا عليهم ازهريين

صلاح — اخرص قطع لسانك وهم الازهريين يعملوا حاجه زي ديه

احمد — امال ليه ياخويه بيقولوا لابسين عمم

صلاح — ياعم دول جماعه لم بعضهم . . مين يعرف شباحين منيلين على عنيهم وهو كل اللي لبس له عمه

احمد — لك حق ياسي صلاح ما كان اهل زمان يقولوا . ولا كل من لبس العمامه يزينها ولا كل من ركب الحصان خيال

صلاح — جالك كلامي والله انا بقول يمكن دول جماعه شباحين وراحم يعيدوا في راس السنة

احمد — كل شيء جايز ولكن الواجب على كل حال ان (المشيخه) تحقق وتشوف اصل العباره وفصلها

صلاح — وهي المشيخه عاوزه حد يقولها على الواجب بتاعها

احمد — صحيح . . وبمدين يطردوا الحشرات ديه ان كانت وياهم وينضفو لنا الازهر خليه يحفظ مقامه

صلاح — طب دي الدنيا كلها من الشرق للغرب تعمل له حساب

احمد — الله يحاسبك ياسي صلاح ازي الدش ده النهار ده

صلاح — د دش بارد اياك يغرق الجماعه المغفلين وعقبال الجمعه الجايه

(احم . . .)



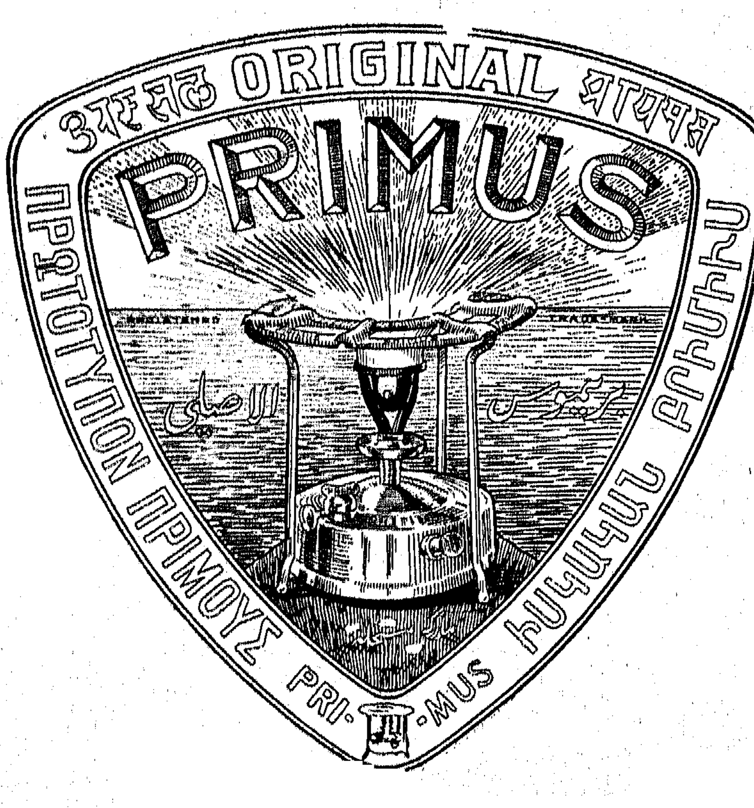
(اللطائف تعطي مكافأة حسنة للصور المهمة)

بؤس الحياة

من انباء البريد الاوروبي الاخير ان اسرة فقيرة اناخ الدهر عليها بكلكله تسكن مدينة روبوم بفرنسا وهي مؤلفة من ام مختلة الشعور بلهاء وأربع بنات يعشن في كنف هذه الام التاعسة محرومات من ضروريات الحياة : وقد اهملتهن امهن لضعف عقلها فكن يقاسين شظف العيش ويكابدن بؤساً لا طاقة لهن بتحمله

وفي ٢٨ دسمبر الماضي دخل بعض اهالي المدينة خربة مهجورة بجوار بعض المنازل فوجدوا فيها البنتين الكبيرتين — وسن الاولى تسع سنوات والاخرى اربع سنوات — طريحتين على الثرى وقد قتلهما البرد والجوع وهما في ثياب رثة بالية لاتكاد تستر جسميهما الناحلين وقد اصابهما هزال وضعف مخيفان

ولما احاط البوليس علماً بشأن هذه الاسرة المنكودة الحظ اخذ الابنتين الباقيتين وعهد بهما الى جمعية الاسعاف العمومية لتعتني بهما قبل ان تلحقا بأختيهما



الجواهر المشؤومة

خاتم الموت

— سيدي المأمور . جئت اطلب جثة اختي

قالت هذه الجملة فتاة صغيرة السن ، انيقة الملبس ، ينم مظهرها على انها من نساء الطبقة العليا وكانت سيارتها الخصوصية واقفة عند باب مكتب مأمور البوليس بانتظارها

ونظر المأمور اليها باشفاق ثم اشار اليها بالجلوس وقال : لقد وجدت جثة اختك في نهر السين منذ يومين يا مدموازيل فهل تستطيعين ان تمللي سبب موتها غرقاً اوهل تستطيعين ان تكشفي النقاب عن هذه الحادثة ؟

— كلا يا سيدي المأمور

— هل كانت سعيدة في حياتها ؟ الم يكن لديها ما يزعجها من شؤون الدنيا وشجونها ؟ الم يكن لها اعداء ؟

— ليس لها اعداء على ما اعلم . ولكن . دعني افكر قليلاً . . ربما يبدو لك قولي سخيفاً ولكن كانت اختي حزينة النفس عند مقابلتي الاخيرة لها ولكن . . تلك حادثة تافهة . ومع ذلك فانها غريبة حتى اني اتردد في . .

— لا تخفي عني شيئاً يا مدموازيل فان اقل اثر يقودنا الى كشف مخبآت هذه الفاجعة التي حلت بأسرتكم

وترددت الفتاة قليلاً وهي تفرك يديها بقلق واضطراب . وكانت تدعى المدموازيل بودو وهي اخت الفتاة الحسناء التي عثر البوليس على جثتها في نهر السين منذ يومين وهي من اعرق عائلات فرنسا مجداً

وقد اشتغلت صحف فرنسا بالتحدث في هذه الحادثة وعلقت عليها التعليقات الطويلة وافترضت لها مختلف التخمينات والتأويلات مدة اسبوع

***

وروت المدموازيل بودو قصتها فقالت : انه امر سخيف يا سيدي المأمور ولكني سأخبرك به على كل حال . منذ اربعة اشهر اشترت اختي المسكينة خاتماً اعجبنا به كلنا . ولكن لم يمض اسبوع واحد على شرائها اياه حتى اخبرتني بأنها تشعر بانقباض خفي وكأن لهذا الخاتم تأثيراً مشؤوماً عليها . وكانت تتكلم عن ذلك بيقين قوي جعلني اضحك ساخرة منها . وقد اخبرتها بأن تطرح عنها هذه الاوهام الصبيانية . وان لا تغوص في مثل هذه الافكار السوداء لانه من المحال ان يكون في خاتم عادي ما يعرض اي انسان للأذى . ولكني علمت بعد ذلك ان الخاتم كان في اصبعها عندما غرقت . فهل حقيقة كان في اصبعها ؟

— نعم . كان في اصبعها خاتم كما تذكرين يا مدموازيل . ولكن لا اظنك تفرضين . . .

— انا لا افرض شيئاً يا سيدي المأمور . ان هي الا فكرة دارت بخاطري واني اعد نفسي بلهاء سخيفة بأن ارويها لك (البقيه على الصفحة ٣٠)

(البقية من الصفحة ٢٩)

ولكني لا استطيع ان افهم لماذا انتحرت اختي اذا فرضنا انموتها كان انتحارا

— لعلها سقطت في الماء يا مدموازيل ومتى سار الانسان بجوار الرصيف ليلاً فهو معرض لذلك اذا زلت قدمه . او لعل هناك من دفعها للماء . انا لا اريد ازعاجك يا مدموازيل . ولكن ارجوك ان تخبريني . . الم تكن اختك تخشى شر اعداء يريدون اذاها ؟

— لم يكن لها اعداء قط

اذن فلعل بعض اللصوص ارادوا ان يسلبوها ما معها فسقطت في الماء اثناءفرارها منهم فقد حدثت لها هذه الحادثة عندما كانت تسير في تلك الجهة لشراء بعض أشياء لها . وكانت سيارتها تنتظرها عند مطعم في طرف الطريق . كل هذه أشياء مبهمة ولكن اعتمدي علينا يا مدموازيل فسوف نكشف النقاب عن هذه الحادثة الخفية

ثم اطرق برأسه على أوراقه وأخذ يكتب التصريح اللازم بنقل الجثة الى منزل أهلها

***

اعتدل المأمور في كرسيه بعد خروج الفتاة وامعن في الفكر . فقد كان موت المدموازيل بودو حادثاً لا بد من كشف سره . فالرأي العام ينتظر معرفة هذا السر . وعليه كانت سمعة بوليس باريس في كفة الميزان ! . .

واشتغل أمهر رجال البوليس السري الفرنسوي بتحقيق هذه الحادثة والسعي في اكتشاف سرها وكذلك دعى البوليس السري الشهير جوباو وعهد اليه بالبحث فلم يوفق الى الاهتداء الى أثر ما . وفحص الاطباء جثة القتيلة فقرروا انه ليس فيها أثر اصابات مطلقاً

ولم تعلق قصة الخاتم بذهن مأمور البوليس وعدها وهماً باطلاً تسلط على فتاة ضعيفة . وعلى كل حال فهل يمكن ان يسبب خاتم هلاك صاحبه . انها فكرة عقيمة باطلة ! .

ومع ذلك فقد استدعى جوباو واخبره بالحديث الذي دار بينه وبين المدموازيل بودو . ثم قال : واني اخبرتك بهذا حتى تكون على الم بكل شيء يتعلق بهذه الحادثة

فقال جوباو : دعني أرى هذا الخاتم

وكان جوباو رجلاً قصير القامة ضخم الجسم ذا شارب دب اليه الشيب ورأس ضخم وعينين تبرقان تحت حاجبين كثيفين

وذهب الاثنان معاً الى معرض الجثث حيث كانت الجثة

وكان في أصبعها الاوسط خاتم يبرق فيه فص ماسي ثمين كبير الحجم عجيب الشكل

واخرج جوباو ذلك الخاتم من الاصبع ووضعه في جيبه ثم خرج الى الشارع وقد قطب بين عينيه وازداد كآبة

وبعد ساعتين كان المأمور في مكتبه يستعد لتناول غذائه واذا بجوباو داخل وهو يقول . سيدي المأمور . لقد توصلت لحل المسألة

— ماذا ؟ . .

— حللت المعضلة . لماذا لم ترني ذلك الخاتم من قبل ؟ لقد قضيت الساعتين الماضيتين بين بائعي الجواهر في باريس وبين المكاتب العامةهاك الخاتم انه خاتم الموت ! . .

وكانت في صوته رنة عميقة مخيفة . فوضع الخاتم على مكتب المأمور ثم نادى شخصاً في الخارج فدخل الحجرة رجل ذو لحية بيضاء وعلى عينيه نظارات وهو يحمل تحت ابطه سجلاً ضخماً

وأشاراليه البوليس السرى بالجلوس فجلس ثم قال جوباو . سيدي المأمور . انظر الى هذا الخاتم . ألم تره من قبل ؟

— حقاً لا استطيع ان أجيبك يا جوباو . فاني رأيت خواتم كثيرة أتمني اني رأيته هنا في المكتب ؟

— ألم تره من قبل في معرض الجثث . ألم تدرك

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

ان هذا الخاتم دخل معرض الجثث ست مرات في بحر الخمس سنوات الاخيرة ؟

— مستحيل

— بل حق لا ريب فيه · انظر هنا . . لقد ورد في محاضر البوليس وصف دقيق لهذا الخاتم عند العثور على جثة المدموازيل بودو . والآن اصغ قليلا

ثم تناول السجل الضخم من الشيخ ذي النظارات وكان ذلك الشيخ امين الدفاتر وفتح السجل في جهات مؤشر عليها وقرأ . فاذا به يقرأ وصف الخاتم ست مرات . وفي كل مرة يتكرر نفس الوصف

ثم قال : قبل ان نأتي بجثة المدموازيل بودو الى هنا وفي اصبعها الخاتم . جاءنا الخاتم مرة اخرى في اصبع انجليزي يدعى موردتون انتحر في فندقه وجاءنا قبل ذلك في اصبع الكونت لافورسكي الروسي الذي قتله اللصوص . وجاءنا قبل ذلك في اصبع جوستفيتي الراقصة الشهيرة التي وجدت مسمومة في منزلها . وجاء قبل ذلك في جيب انجليزي يدعى شيشولم وهو احد تجار الجواهر وكانت في جيبه حقيبة فيها بعض الجواهر وبينها هذا الخاتم المشؤوم . وقد قتل ذلك الجواهري في تياتر وجاردن دي باري ! وقبل ذلك جاءنا في اصبع كيسون الاميركي الذي انتحر في منزله بعد خروجه من حفلة راقصة

فدهش مأمور البوليس من سرعة حصول جواب على هذه المعلومات ثم قرن اوصاف الخاتم المثبتة في السجل بعضها ببعض . فلم يبق لديه شك في انها كلها اوصاف خاتم واحد . هو ذلك الخاتم الموجود امامه على المكتب !

فبهت مذهولاً ثم قال · وماذا نستنتج من هذا كله ؟

اجاب . هاك ما استنتجه . ان هذا الخاتم معروف في كل اوروبا باسم « خاتم الموت » . لقد قضيت وقتاً طويلاً بين بائعي الحلى والماس وقال لي اوسعهم علماً انه سمع بوجود هذا الخاتم ولكنه لم يره ومع

(البقية على الصفحة ٣٢)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

(البقية من الصفحة ٣١)

ذلك فانك اذا بحثت في الجزء الثاني من كتاب « تاريخ الاحجار الكريمة » الموجود الآن في دار الاكاديميا فانك تجد تاريخ هذا الخاتم ووصفه. وقد خلف وراءه اثراً من دم على مر العصور. كان نابليون يلبسه عندما انهزم في معركة واترلو. وكانت جوزفين تلبسه عندما وقفت امام نابليون موقفها المؤلم الاخير وكان في يد الملك لويس عند ما قاده الثوار الى المقصلة ومنذ فارق هذا الخاتم نبلاء فرنسا مضى يبذر الشؤم والخراب في طريقه. ويقول البعض انه سرق من صومعة في سيلان ويقول البعض الآخر ان كليوباترا كانت تلبسه عند ما قتلت نفسها بالسم

واني لا استطيع ان اؤكد هذه الاشياء ولكن الخاتم يدعى خاتم الموت. ومن يلبسه تنتابه نوبات يأس وقنوط وتنزع نفسه الى الانتحار اثناء هذه النوبات ومرت العصور واصحاب هذا الخاتم يموتون ميتات شنيعة. وهذا هو سر مقتل المدموازيل بودو. لقد انتحرت. وضمها خاتم الموت الى عداد ضحاياه وسأله المأمور: ومن اين جاءت به ؟ اجاب: اشترته من تاجر ماس يهودي جلبه الى فرنسا. وقد اشتراه من اقارب آخر شخص قتله الخاتم بعد ان جيء به الى معرض الجثث. وكان يربح من شرائه وبيعه كل مرة وقد زرت حانوته اليوم. فعلمت انه مات ليلة امس رعباً

***

تلك هي النظرية التي مافتئت شائعة الى هذا اليوم والتي علل بها مقتل المدموازيل بودو. ولو انها لم تنشر على الجمهور. وانما قرر ان المدموازيل بودو سقطت في النهر قضاء وقدرا حيث زلت قدمها في الظلام. ولم يعلم أحد بقصة الخاتم الا اختها

ولما دفنت الميتة تقدم أحد الناس لزيارة المدموازيل بودو وطلب منها ان تريه الخاتم وعرض عليها ان تبيعه اياه

وكان ذلك الرجل روسيا يدعي الكونت زوكوسكي له قصر فخم في نيس وهو من كبار الاغنياء وقريب الكونت لاتورسكي الذي كان يملك الخاتم في ما مضى

وقد سخر ضاحكاً بقصة الخاتم عندما اخبرته بها المدموازيل بودو ولم يصدق ما زعمته من شؤمه الكامن فيه وألح عليها بأن تبيعه اياه ليحفظه اثراً من قريبه المتوفى. واشتراه بثمن بخس وحذره مأمور البوليس من ذلك ولكنه ضحك هازئاً وقال: اذا جاء الخاتم مرة اخرى في اصبعي الى معرض الجثث فاحفظوه عندكم. وسوف اوصي بذلك كتابة

وفعلا اوصى ولم يمر شهران حتى جيء بالكونت زوكوسكي الى معرض الجثث وهو جثة هامدة وقد قتل اثناء شجار ! . .

ولا يزال هذا الخاتم التاريخي المشؤوم منذ ذلك اليوم وديعة في احدى خزائن دار الشرطة في باريس بين آثار اخرى عجيبة